

प्रेमलक्षित—ग्रन्थमाला

विश्वगीता

---

महानालाल इलपतरुकरावडि

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૨૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વિશ્વગીત

વિષય ૬-૨

# પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાના

નવીન ગ્રન્થો

પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ

૧, શકુન્તલાનું સંભારણું	...	...	...	૧૯૨૬
૨, યુગપલટો અને મહાસુદર્શન	...	...	...	૧૯૨૭
૩, ઉદ્ધોધન	...	...	...	૧૯૨૭
૪, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ	...	...	...	૧૯૨૭
૫, સંસારમન્થન	...	...	...	૧૯૨૭
૬, વિશ્વગીતા	...	...	...	૧૯૨૭
૭, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જે રાસ				૧૯૨૭

બીજી આવૃત્તિ વસન્તોત્સવ ત્રીજી આવૃત્તિ જયા-જયન્ત

૧૯૨૮ માં છપાશે

પ્રથમ આવૃત્તિ

- ૧, યોધપર્વણી
- ૨, બાદશાહ બાબર
- ૩, અકબરશાહ
- ૪, પાંચ ઉપનિષદો, સમશ્લોકો

બીજી આવૃત્તિ

- કેટલાંક કાવ્યો, ભા. ૧-૨
- શકુન્તલાનું સંભારણું
- ત્રીજી આવૃત્તિ
- ઉપા

## પ્રેમ-ભક્તિ ગ્રન્થમાલા

પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો	...	...	૧૯૦૩
૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	...	૧૯૦૩-૦૫-૧૧	
૩, વસન્તોત્સવ	...	...	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો	...	...	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો	...	...	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ	...	...	૧૯૧૦
૭, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી	...	...	૧૯૧૦
૮, જયા-જયન્ત	...	...	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમશ્લોકી	...	...	૧૯૧૭
૧૦, ઉષા	...	...	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો	...	...	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત	...	...	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ	...	...	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ	...	...	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન	...	...	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી પોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી	...	...	૧૯૨૫



# વિશ્વગીતા

---

કર્તા

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

[વ. સં. ૧૯૮૪]

[ઇ. સ. ૧૯૨૭]

કોમલ દાહ રૂપીઓ

**ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય**  
અમદાવાદ  
**ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ**  
૬-૨ ૧૩૮૨૭

પ્રગટકર્તા:  
**નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ,**  
ભદ્ર, અમદાવાદ

કતનિ માટે રજીસ્ટર્ડ  
આવૃત્તિ ૧ લી                      પ્રત ૧૫૦૦

મુદ્રણસ્થાન  
ધિ ગુજરાતી “ન્યૂઝ પ્રિન્ટિંગ” પ્રેસ,  
કાળા ઘોડા, બેક હાઉસ લેન, કોટ, મુંબઈ.

**મુદ્રક:-મણિલાલ ધનંજયભાઈ, બી. એ.**

**ત્રેમલકિત-અન્થમાલાના એજન્ટો**

- |             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| ૧, મુંબઈ,   | મેધજી હીરજી બુકસેલર, પાયઘોણી  |
| ,,          | ‘ગુજરાતી’ પ્રેસ, કોટ          |
| ૨, સુરેત,   | રા. કાલિદાસ શેલત, પ્રતાપ ઓફિસ |
| ૩, વડોદરા,  | પુસ્તકાલય સહકારી મંડળ         |
| ૪, ગોધરા,   | રા. ભીખાભાઈ વ્યાસ, બાળક ઓફિસ  |
| ૫, અમદાવાદ, | વસન્ત પ્રેસ, ઘી કાંટા રોડ     |
| ,,          | રા. શંભુલાલ જગશી, માદલપુર     |
| ૬, કરાચી,   | બ્રાહ્મસેવામંદિર, નાનકવાડા    |
| ૭, કલકત્તા, | એસ. કુશળચંદ, ધંધરા સ્ટ્રીટ    |
| ૮, રંગૂન,   | એસ. કુશળચંદ, ૩૨ મી ગલી.       |

## સપ્તર્ષિમંડલને રસવન્દના

—:૦:—

હજારો વર્ષનાં બહાણાં વાયાં અને વહી ગયાં;  
સૂર્ય છે—ચન્દ્ર છે તેમ ત્હમે ત્હોં ચે તપી રહ્યા.

૨

રસમન્ત્રોની સંહિતાના સુપુત્ર  
પુણ્યોજ્જ્વલ એ આઘ વાલ્મીકિગોત્ર;  
ઉગ્યા પછી ભરતવંશની સૃષ્ટિસૃષ્ટા  
અમ્ભોનિધિ શા સૂરજનયણા વ્યાસજી વિશ્વદૃષ્ટા

૩

ઉછાળતી સુન્દરતાની ચન્દની  
પ્રસાદની પુનમ કાલિદાસની;  
ઉરફેરમે ફેરમતી પ્રીતિલતા,  
રસેન્દ્ર ભવભૂતિની એ રસિકતા.

૪

વાયુવેગી સુવર્ણપાંખ, જલ તો મન્દાકિનીનાં પીધાં,  
નિઃસીમે ધૂમી કલ્પનાકિરણથી ત્રૈલોક્ય વીણી લીધાં;  
આકાશો પણ એહને સરવરો, ક્રીડાભૂમિ ભાણુ છે:  
શુંએ દેવગરૂડ? ના—નહિ, સખા! એ માઘ ને બાણુ છે.

૫

નાચન્તા રસપડછન્દે, વેરન્તા પુષ્પપાંખડી,  
લાલિત્યના છોડ જેવા સોહિ ત્હાં જયદેવજી.

૫

## વિશ્વગી

૬

સપ્તર્ષિની એ રસરાસમંડળી  
કેાને ધૂમી અર્પતી અર્ધઅંજલિ ?  
અનન્ત ઓજસ્વી અનસ્ત એક છે  
આર્યત્વ શો ધ્રુવ રસેશ, રસર્ષિ એ પૂજે.

૭

શીળાઉન્હા કાળના વાયુ વાયા,  
યુગપલટાના ચંડ વંદોળ ધાયા;  
મૃત્યુ મુખના, જગપ્રલય શા, ઘોર અન્ધાર છાયા:  
તહો યે મૃત્યુતરેલા રસઅમર તણા  
ભર્ગ ના ઝંખવાયા.

૮

રસની ધ્રુવદિશે જોતા પ્રવરો રસગોત્રના !  
ત્રેમભક્તિ તણી ભાવે લેજો આ રસવન્દના.

નોંધ:-આ નાટકના પ્રવેશોની વાર્તાકીર્તીઓ ભારતના  
રસત્રન્થોની રસવેલેથી વીણેલી છે, ને એ કીર્તીઓને પાણી  
છાંટી ખીલાવી પ્રપુલ્લાવી, એમની રસપાંખડીઓમાં નવા  
રસસૌરભ ભરી એમને આ યુગમાં પુનરપિ ફેરમતીકરવાનો  
વસન્તધર્મ આ નાટકના કલાવિધાનમાં પાળ્યો છે. એટલે  
ગીર્વાણ ગિરાના એ રસઅમરોને ચરણે આ રસમાળ ધર-  
વાની સવિશેષ ઉચિતતા સુજ્ઞ વાચકને સહજે સ્હમજશે.

૬

## પ્રસ્તાવના

રસશાસ્ત્રનો જગત્કૃતિહાસ બન્ધિયાર સરોવર જેવો છે કે વહેતી સરિતા સમો છે? એ પ્રશ્ન પૂછાય ત્યહાં જ ઉત્તર નથી મળી જતો? ક્ષણે ક્ષણે યન્નવતાઘ્નપૈતિ તે રમણીયતાઃ સૌન્દર્યસિદ્ધિના એવા શાસ્ત્રમાં કલાવિધાનની નવીનતા ન જ સંભવે એમ ઉચ્ચરવું એ જ કૌતુક. એ અભિનવ કલાવિધાન સૌન્દર્યશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વોને અનુસરીને જ હોઈ શકે. રસશાસ્ત્રનાં પાંદડાં ખરી નવપદ્ધતિ પ્રગટેઃ એનાં મૂળ ઉપેક્ષી સહુથી નવાં ન રોપાય.

ત્યહારે રસશાસ્ત્રનો જગત્કૃતિહાસ શો છે? આ કલા-કૃતિ સ્હુમજવા જેટલી જ સ્વદેષ નાટ્યકલા ઉપર વિહંગ-દૃષ્ટિ ફેરવી જોઈએ.

યૂરોપઅમેરિકાનાં રસશાસ્ત્રનાં ઐતિહાસિક મૂળ ગ્રીસ દેશની સૌન્દર્યભાવનામાં છે. અને ગ્રીક રસશાસ્ત્રની નાટ્ય-શૈલીમાં એકાગ્રતાની ત્રણ સન્ધીઓ પાળવાની પ્રથા હતી. એક કાળની એકાગ્રતા, બીજી દેશની એકાગ્રતા, ત્રીજી હતી વાર્તા-વસ્તુની એકાગ્રતા. નાટકનો પડદો ઉપડે તે પડે ત્યહાં સૂઘી સમયનું ંહેણ, નદીના પ્રવાહ સમું, અખંડ વહેતું; દેશનો પૃથ્વીપટ, અભિના અન્દરવા સમો, અવિચ્છિન્ન વિસ્તરતો; ને વાર્તા-વસ્તુની કાર્યકારણસંકલના બીજમાંથી થડ, ને થડમાંથી શાખાઓ, ને શાખાઓમાંથી ડાંખળીઓ, ને ડાંખળીઓમાંથી પત્ર પુષ્પ ને ફલની પેઠે, અવિચ્છિન્ન ને અખંડ પ્રપુલ્લતી ને પરિણમતી. ત્રિવેણીસંગમ સમો

## પ્રસ્તાવન

એ ત્રણેય એકાગ્રતાઓનો સંગમ સ્વાભાવિક ને પ્રાકૃતિક—સહજલભ્ય સમો નીવડે એવું સુન્દર કલાવિધાન ગ્રીસના મહાકલાવિધાયકો રચતા. દેશ કાલ ને વસ્તુની એકાગ્રતાનાં કલાવિધાનની એવી રસસિદ્ધિ ગ્રીસ દેશના મહા નાટકકારોએ નિજનિજની નાટકમાલામાં સફળતાથી સાધી, અને યૂરોપ-ને એ રસઆદર્શનો કલાવારસો સમર્પ્યો. ગ્રીસે પાડેલા કલાવિધાનના એ રાજમાર્ગે સકલ યૂરોપના મહાકલા-વિધાયકો સૈકાંઓ સૂધી ગયા—આબ્યા. ઇસ્વી સન પૂર્વે પાંચસોક વર્ષથી ઇસ્વી સનના પંદરમા સૈકા પર્યન્ત-લગભગ એ હજાર વર્ષ સૂધી દેશકાલવસ્તુની કલાએકાગ્રતાનાં ત્રિવેણી-ગુંથણની રસનિયમાવલિની આણુ યૂરોપમાં—પ્રધાનતઃ—ચક્ર-વર્તી રહી. પછી ઇસ્વી સનના સોળમા સૈકામાં ઇંગ્લાંડના મહાકવિ શેક્ષપિયર, ને એ સૂર્યોદય પહેલાંના અરુણોદય સમા માર્તો, થયા. એ હજાર વર્ષથી યૂરોપમાં ચક્રવર્તિણી ગ્રીસની ત્રિવેણીસંગમની રસનિયમાવલિ એ મહાકવિઓએ તોડી: અને ત્રણમાંથી એ-દેશ ને કાલ-ની એકાગ્રતા એમણે ન પાળી. તે પછી ત્રણ સૈકાં વીત્યાં. ને સાંભળ્યું છે કે આજના ઇંગ્લાંડના નાટકકાર બર્નાડ શોએ Back To Mathu-  
selah નામના પોતાના નાટકમાં—એ નાટક મ્હેં હજી વાંચ્યું નથી—એ વસ્તુએકાગ્રતાની પ્રથા પણ ત્યાગી છે. ગ્રીક શૈલીને હરાવીને શેક્ષપિયર શૈલી અન્તે યૂરોપમાં વિજયશાલિની થઈ છે ને પ્રગતિ પામી છે.

અમેરિકાની નવસંસ્કૃતિ બાલક છે ને રસશાસ્ત્રમાં હજી પ્રધાનતઃ યૂરોપને પગલે ચાલે છે. એટલે નાટ્યકલામાં રસપ્રથાનું નવવિધાન અમેરિકાએ હજી આદર્યું નથી, ને યૂરોપી શૈલીને અનુસરે છે.

## પ્રસ્તાવના

અતિ અદ્ય, સારરૂપ, પ્રકરણોનાં મથાળાં જેવો, યૂરોપ-અમેરિકાના નાટ્યશાસ્ત્રનો એ ઇતિહાસ અર્ક.

આપણે ત્યાંનો નાટ્યકલાનો ઇતિહાસ જરા નિહાળિયે.

ઇસ્વી સનના પહેલા સૈકામાં શ્રી વિક્રમદેવના શકવર્તી રાજદરબારમાં કાલિદાસ થયા, ને ત્હમની પૂર્વે દોઢજે સૈકા ઉપર ભાસ થયા. એટલે કે માર્લો શેક્ષપિયરની પૂર્વે અઠારેક સૈકાથી તો આપણા ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્રના કલાવિધાનમાં ત્યાં શેક્ષપિયરે સાધ્યું તે એક જ-વસ્તુએકાગ્રતાનું કલાસ્વાતન્ત્ર્ય પ્રવર્તમાન હતું. ભાસ કાલિદાસ કે ભવભૂતિ કે ઇના કલાવિધાનમાં દેશકાલની એકાગ્રતા નથી, વસ્તુએકાગ્રતાનું કલાગુંફન છે. જે કલાસ્વાતન્ત્ર્ય યૂરોપમાં ઇસ્વી સનના સોળમા સૈકામાં સધાયું, રસશાસ્ત્રનું તે કલાસ્વાતન્ત્ર્ય ઇસ્વી સન પૂર્વે બેએક સૈકાથી તો ભારતવર્ષમાં સર્વસિદ્ધ હતું એમ ઇતિહાસ કહે છે.

અને નાટ્યકલા તો રસકલાની એક રસવાદળી. કાવ્યેષુ નાટકં રમ્યમ્: સૌન્દર્યકલાની રસવાટિકામાં નાટકકલાવિધાન તો એક રસકુંજ. સમસ્ત સૌન્દર્યસ્તજનવિધાનનો આપણે કલાપ્રદેશ તો વિસ્તરતા અર્ણવ શો વિશાળો છે. રામાયણની મહાવાર્તામાં કે મહાસાગર સમા મહાભારતમાં કે બાણભટ્ટની કાદંબરીમાંનાં જન્માન્તરનાં કથાબ્રમણોમાં વસ્તુ એકાગ્રતાનું કલાવિધાન સર્વોપરી છે. આપણી નાટ્યકલામાં જ નહિ, નાટક કાવ્ય કાદંબરીના આપણા સમસ્ત રસપ્રદેશમાં દેશકાલની એકાગ્રતાનાં સૂત્ર અલોપ છે, વસ્તુએકાગ્રતાનું કલાસૂત્ર ચક્રવર્તી છે.

અને તેમાં આપણે ત્યાં છે બેચારેક અપવાદ. એક તો આર્યોના પ્રાચીનમાં પ્રાચીન મહાગ્રન્થ ઋગ્વેદનો; બીજો

## પ્રસ્તાવના

અષ્ટાદશે પુરાણોની ઋષિમંડલિમાં મહર્ષિ સારખડા પુરાણ-  
પ્રમુખ શ્રીમદ્ ભાગવતનો. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા પણ એ  
વર્ગમાં કંઈક મૂકાય. ઋગ્વેદના દશે મંડલોમાં કે એ દશે  
મંડલનાં સૂકતોમાં, એક વા બીજા કારણથી પણ હકીકતે,  
બીજવૃક્ષશાખાવિટપપત્રપુષ્પફલનાં પરંપરાનિયમન નથી;  
એક ભાવદોરે પરોવેલા મણુકાઓની માલાનું સાદું પણ  
સૂક્ષ્મ કલાવિધાન છે. શ્રીમદ્ ભાગવતના દ્વાદશે સ્કન્ધ  
કે એ સ્કન્ધોમાંના સકલ અધ્યાયમંડલ, રામાયણના સાતે  
કાંડ કે મહાભારતના અઠારે પર્વની પેઠે, એક બીજામાંથી  
કાર્યકારણમાલારૂપે પરિણમતા નહિ સિદ્ધ કરી શકાય.  
ગીતાજીનો ચોથો અધ્યાય ત્રીજામાંથી કે પાંચમો અધ્યાય  
ચોથામાંથી પરિણમવો જ જોઈએ એવી કંઈ કથાશુંબલા  
છે? ભાગવતના દ્વાદશ સ્કન્ધો ને ગીતાજીના ઘણાખરા  
અધ્યાય, ઋગ્વેદના સૂકતો સમા, સૂરજમાલાના જ્યોતિ-  
ર્બંડો જેવા છે: નિજનિજની સ્વતન્ત્રતા ઓછી વધતી  
માણતા છતાં મહાગુરુવાકર્ષણના કેા નિયમનને અદૃશ્ય  
દોરે પરોવાયેલા, સ્વતન્ત્ર જેવા છતાં એકદોરે ગૂંથાયેલી  
માલાના મણિ જેવા, એ કાવ્યમણુકાઓ છે. એમાં શાકુન્ત-  
લના જેવી વસ્તુએકાગ્રતાની કાર્યકારણસંકલના નથી; ભાવ-  
એકાગ્રતાના ગુરુત્વાકર્ષણનું એમાં કલાગુંફન છે.

એ કલાગુંફનને આપણા રસદૃષ્ટાઓ સંહિતા કહેતા.

અને સંહિતા એટલે સંગ્રહ નહિ, ‘સુભાષિતરત્ન  
ભંડાર’ નહિ. સંહિતા એટલે કૂલછાબ નહિ, કૂલમાલા:  
સૂત્રે મણિગણા હવ. અને મણિ મોતી કે કૂલડાંની માલા ગૂંથ-  
વામાં કલાવિધાયક યથાશક્તિમાત કલા પૂરે છે એ તો  
સર્વવિદિત રસવાર્તા છે.



## પ્રસ્તાવના

ઋગ્વેદ શ્રીમદ્ ભાગવત ને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા સંગ્રહ નથી, સંહિતાઓ છે.

આ થયો આપણા રસદેશ ઉપરનો સ્વલ્પ વિહંગદૃષ્ટિપાત.

અને હવે આ નાટકમાં ?—આ નાટકમાં નથી દેશકાળની એકાગ્રતા કે નથી વાર્તાવસ્તુની કાર્યકારણસંકલનાની એકાગ્રતા. કૂલમાલામાંનું રસએકાગ્રતાનું, વીણ્યા કૂલડાં ગૂંથનાર રસ-માલીનું કલાવિધાન આમાં છે. બાહ્ય દૃષ્ટિએ જ નિરખનારને આ નાટકના પ્રવેશો પૃથક પૃથક મણકા ભાસશે. એ મણકાઓની ભીતર નિહાળશે ત્હેમને અન્તરમાં રહેલો ગુણ દેખાશે; ને એ ગુણ નિરખાશે ત્હેમને એ ગુણે ગૂંથેલી માલા એ જણાશે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં કૃષ્ણચંદ્રની કથા મધ્યવર્તિની છે, ને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં કૃષ્ણાર્જુનસંવાદ એક અખંડ દ્વાર છે; એમ આ નાટકમાં શુકદેવજીનું યાત્રા-ભ્રમણ કંઈકાં અંશે મધ્યવર્તિ ને સંકલનારૂપ છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં જેમ અન્ય સમગ્ર ઉપર ઉપદેષ્ટા ગર્ભજોગી શુકદેવજી વિરાજમાન છે, એમ આ સમગ્ર નાટકના એ ઉપદેષ્ટા સમા મહામુનિ પરમ સમર્થ યોગર્ષિ પતંજલિ છે. ત્રિલોકનો વિરાટદેહ આપણા દેહની પેઠે સંકળાયેલો નથી, પણ બ્રહ્મગુરુત્વાકર્ષણની અદૃશ્ય સાંકળે સંકળાયેલો ઉલો છે. ત્રિલોકની અણુસૃષ્ટિના અનુકરણ સમું આ ન્હાનકડું નાટકે કેા અદૃશ્ય ભાવએકાગ્રતાની રસસાંકળે સંગઠાયેલું છે. પ્રચલિત નાટ્યકલાવિધાનથી આ નાટકનું કલાવિધાન આટલું અનોખું છે એમ, આટલા એ અલ્પ ઇતિહાસવાચન પછી, રસશાસ્ત્રીઓને કહેવું એ તો પુનરુક્તિ દોષ જ ગણાય.

આવણી પ્રણિમા, }  
સં. ૧૯૮૩ }

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ

## અનુક્રમ

નાન્ટી	પાનું	૩
અંક પહેલો, કાળજીના પ્રશ્ને! ... ..	...	૧૧
વિહંગક, આલને આંગણે પ્રભાત ... ..	...	૧૩
પ્રવેશ ૧ લો, પંચવટીને પુણ્યતીર્થે ... ..	...	૧૮
પ્રવેશ ૨ જો, તપસ્વીના શાપ... ..	...	૨૮
પ્રવેશ ૩ જો, ધનુષ્યપૂજા ... ..	...	૩૬
પ્રવેશ ૪ થો, અન્ધકારના ઓળાઓ ... ..	...	૪૫
પ્રવેશ ૫ મો, ભરતગોત્રનાં લજ્જતીર ... ..	...	૫૧
અંક બીજો, પરાપૂર્વનાં મન્થન ... ..	...	૬૭
પ્રવેશ ૧ લો, સિદ્ધલોકની મહાસિદ્ધિઓ ... ..	...	૬૯
પ્રવેશ ૨ જો, માહિષમતીમાં શાસ્ત્રમન્થન ... ..	...	૭૬
પ્રવેશ ૩ જો, કામપત્યપ્રતિષ્ઠા ... ..	...	૯૩
પ્રવેશ ૪ થો, ગંગાતીરના દેવધાટે ... ..	...	૧૦૧
પ્રવેશ ૫ મો, પયગમ્બરોના કલ્યાણુધ્વજ ... ..	...	૧૧૨
અંક ત્રીજો, ત્રિકાલપર સનાતનતા ... ..	...	૧૨૫
પ્રવેશ ૧ લો, ગર્ભજોગીની યોગગુફા ... ..	...	૧૨૭
પ્રવેશ ૨ જો, સનાતન અશ્વત્થ ... ..	...	૧૩૭
પ્રવેશ ૩ જો, વિશ્વઅવધૂતોનો અખાડો ... ..	...	૧૪૬
પ્રવેશ ૪ થો, બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ ... ..	...	૧૫૪
પ્રવેશ ૫ મો, બ્રહ્માંડમંડલનો મહારાસ ... ..	...	૧૫૯

# વિશ્વગીતા



(યાગાદ્રિનાં રસોધાનને આંગણે નદી ને તહેનો સહિયરપરિવાર  
પધારે છે.)

નદી ને સહિયરપરિવાર } : જયતિ જય-જય, પ્રભો !  
જયતિ જય, -જય, પ્રભો !  
જયતિ જય-જય, જગદ્ગોષ્ઠિ !  
જય, વિભો ! જય, પ્રભો !  
સતત જય-જય, પ્રભો !  
પરમ જય-જય, પરમ ઘોષિ !  
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !

રજનીને રજનીપતિ, દિવસને દિનમણિ,  
તેજના ઓઘથી વધાવે;  
દિશદિશે ઝળહળે દેવ ! તુજ દીવડા,  
તહારી જયજયોત ઝળકાવે:  
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !

પવન પરિમલ વહે અતુલ 'જય' શબ્દના,  
પંખીગણ મધુર ગુંજારે;  
ગગનને પાટ આ ગહન ભેદાવલી  
અમર જયમન્ત્ર ઉચ્ચારે:  
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !

સજનના આણુઆણુ કેરી ફિરણાવલી  
રમતી ને ધૂમતી રસછોળે;

## વિશ્વગીતા

સહુ દિશાકાલ-ઈતિહાસ-શબ્દાવલી  
‘જય, પ્રભો !’ ‘જય, પ્રભો !’ બોલે:  
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !

(યોગાદ્રિની શિખરઘટાઓમાં ભગવાન પતંજલિ ધ્યાનરથ વિરા-  
જેલા છે. નદી ને સહિયરપરિવાર યોગર્ષિને ફૂલડે વધાવે છે.  
પુષ્પના સ્પર્શ ને સૌરભથી યોગીન્દ્ર જાગે છે.)

ભગવાન }  
પતંજલિ } :કેવી અદ્ભુત હતી આજની પ્રાતઃસન્ધ્યા !  
વિશ્વસત્યોના સામટા ઉગ્યા’તા સૂર્ય.  
પુષ્પવેલીઓ ને વૃક્ષરાજો ગૂંથાઈને  
કુંજનો કુંજઘેરાવ ગોરંભાય છે;  
એવી ગૂંથાયેલી હતી  
સંસારસત્યોની એ જ્યોતિર્માળ.  
જ્યોતિર્દેવોના દેવાધિદેવ છે સૂર્યદેવ:  
સંસારનું ચક્રવર્તી સત્ય કીયું ?  
હજી તો નથી લાઘ્યું મહુને  
પાતંજલ યોગદર્શનનું એ પરમ સૂત્ર.

(વળી યોગર્ષિ ચિન્તનસમાધિમાં ફૂળે છે. ઘડિયેક પછી સૂત્રધાર  
પ્રવેશે છે.)

સૂત્રધાર: પ્રિયે ! પાછળ પડી ગયો હતો:  
રસયાત્રામાં તો સુન્દરીઓ જ સારથી હોય  
આ તો આપણે, કલ્યાણિ !

## વિશ્વગીતા

યોગાદ્રિની વનઘટાઓમાં આવી ચડ્યાં.  
અંહિયાં ક્યહાંથી લાઘશે નાટકનું વસ્તુ ?

નટી: પ્રદ્ધાંડના અણુઅણુમાં છે, નાથ !  
અફૂકેકું મહાનાટક:  
ને પરમ નાટક તો છે  
અદ્ભુતવર્ણીલી આ જગત્લીલા.  
નાથ ! ક્યહાં શું નહિ જડે  
એવું તો વિધિ એ લાખન્ટાં ભૂલે,  
એટએટલું ભર્યું છે પ્રદ્ધાંડપતિએ પ્રદ્ધાંડભરમાં.  
પેલા ભગવાન પતંજલિ વિરાજે:  
ચાલો, દર્શને પાવન થઈએ.

(ભગવાન પતંજલિ કંને જઈને ચરણવન્દના કરી દંપતી બેસે  
છે: ભગવાન ચિન્તનસમાધિમાં નિમગ્ન હોય છે.)

ભગવાન }  
પતંજલિ } : જગતમાં દુઃખ છે, પાપ છે;

જન્મમૃત્યુની ભેદાવલી છે;  
આંગણુ—આંગણુ સ્વર્ગખંડ કોણુ રોપશે ?  
ક્યહારે તૂટશે નરકના દુર્ગોનાં દ્વાર ?  
મહાસાગરમાં મોઝાંઓ રમે છે,  
એવાં રમે છે વિશ્વનાં મહાસત્યો  
પ્રદ્ધાંડસાગરની લહુરીએ—લહુરીએ.  
પ્રદ્ધાંડનું ચક્રવર્તી સત્ય કીયું ?

## વિશ્વગીતા

જગતને સુધારવા પૂર્વે  
જગતને સ્હુમજવું જોઈએ.

સૂત્રધાર: સંસાર સ્હુમજવવાના, સાગરની લહેર સમા,  
ભાગ્યાતૂટ્યા આંકડા આલેખીશું.  
પણ બ્રહ્માંડનો સાગર, બ્રહ્મર્ષિજી!  
અપાર ને અગાધ નથી?

(ભગવાન પતંજલિ નયન ઉઘાડે છે: સૂત્રધારને ને નદીને આનન્દ-  
વર્ષાથી આંખડાંએ વધાવે છે. હંપતિ પુનરપિ ચરણવન્દના કરે છે, ઉભયને  
ભગવાન આશીર્વાદ આપે છે.)

ભગવાન }  
પતંજલિ } :કલ્યાણ હો, ચિરંજીવીઓ!

ખરેખર! બ્રહ્માંડનો મહાસાગર  
અપાર ને અગાધ છે  
મનુવંશજના બુદ્ધિબાહુથી તરવાને.  
દુર્ગમ છે વિશ્વબંસીનાં વિશ્વગાન,  
ને દુસ્તર છે નટવરની નટલીલા.  
રસચક્ષુઓ વિશ્વસત્યોને પારખે છે  
એટલાં બુદ્ધિચક્ષુઓ પારખતાં નથી.  
તહમે સમજાતીય છે એ નટવરનાં.  
ત્રિકાળને આમન્ત્રો, ત્રિલોક ખડા કરો,  
આલના પડદાઓ ઢળાવો;  
ને ભજવો વિશ્વલીલાનું ભવ્ય નાટક.  
લોકલોકના ચિત્રવિચિત્ર પડદાઓ સમું,

## વિશ્વગીતા

કાળકાળના કલાખેલ જેવું,  
મેઘમાલા શું એ વિશ્વદર્શન  
વિશ્વગીતાને નામે ઉચ્ચારાશે રસજગતમાં.

નટી: ઋણી છીએ શુભાશિષોને કાજ.  
પણ ભગવન્! અમે રહ્યાં મનુષ્યાલ.  
અમ અલ્પનાં એ શાં સાહસ ?  
પંખીની પાંખને પીંછે  
સાગર પીધા કેટકેટલાક પીવાશે ?  
ગીતા ગાઈ હતી શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે:  
વિશ્વગીતાનાં ગાનારાં અમે કેાણ ?

ભગવાન }  
પતંજલિ } :એ રસેશ્વરનાં ત્હમે રસસન્તાન,  
એ નટવરનાં ત્હમે નટખાલ:  
ત્હમે એ અમૃત પીધાં છે અમરોનાં.  
કમંડલુ જેવડી કે ગગનપથરાતી  
પ્રત્યેક રસવાદળીનો વર્ષવાનો છે ધર્મ.  
રસર્ષિ કાલિદાસ જન્મશે રસદેશે,  
ને અમ્મર થશે એ રસરાજવીની જન્મતિથિથી  
કલારસિકોનો તમ રસવંશ.  
બુદ્ધિનાં પગથિયાં જ્યહું પહોચતાં નથી,  
દૃષ્ટાની આંખડી એ ઓળખે-પારખે છે.  
બુદ્ધિવાદોથી ધરતી થાકી છે;  
હવે વાંછે છે દૃષ્ટાઓના દર્શનસન્દેશ.



## વિશ્વગીતા

સત્ય ને સુન્દરતાની એ આંખડીએ  
પમાય છે એ પરમ દર્શન.

સત્ય ને સુન્દરતાનાં જ્યહાં જ્યહાં છે લગ્ન—

નટી: ત્યારે, લગવન્! એવાં લગ્ન  
થાય છે ખરાં—ક્યહાંક ક્યહાંક ?

લગવાન  
પતંજલિ }

:ઝાઝેરાંક જગદંપતી સ્હમજતાં નથી  
નિજનાં પુણ્યલગ્નનો પુણ્યમહિમા.  
બેટા! તું છે સુન્દરતાની મૂર્તિ;  
ને મૂર્તિમન્ત સત્ય છે ત્હારા નાથ.  
પરમ સાધ્વીને પૂછી જોજો,  
પતિ પ્રેમ છે, પત્ની ભક્તિ છે.  
ભારતવર્ષનાં ઇતિહાસપુરાણો  
છે વિશ્વસત્યોના રત્નાકર;  
ને પડેલાં છે વણુઅર્થઉકેલેલાં.  
એ આર્યશાસ્ત્રોમાં સંખ્યાં છે  
સંસારશાસ્ત્રના જગઅખતરાઓ.  
જગત્જનતાને સંભળાવજો  
સંસારનાં એ સનાતન સત્ય.  
ત્હમે નિરનિરાળા પ્રવેશો ભજવો;  
રત્નમાળાના એ મણુકાઓમાં  
ભરીશ હું ભાવએકતા.  
પ્રાચીનતા એટલે વર્તમાનની માતા;  
ને વર્તમાન એટલે ભાવીનો પિતા.

## વિશ્વગીતા

ભૂત ભાવી ને વર્તમાનની  
ચીતરો વિધવિધવર્ણી રસભૂર્તિઓ;  
ને ખડો કરો કાળપુરુષને.  
અને ઇતિહાસ તો છે .  
ધરતીની વજ્રકરાડોમાં કેરેલો.  
માનવઅનુભવોનો ગૂઢાર્થી મન્ત્રોચ્ચાર.  
ઉકેલો એ કાળખોલના મહાઅર્થ,  
વિધાત્રીના હુંદુભીના પ્રહ્લંકાઓ.  
જ્વો, પૃથ્વીને વધામણે ઉતરેલો  
પાછો વળે છે પેલો ગન્ધર્વસંઘ.  
રોકું એમને ત્હમારી સહાયતાર્થે ?  
ભજવો નટવરની નટલીલા,  
વિરાટની ઉછળતી છાંખોનાં નર્તન.  
ધીરગંભીર, સાગરના ધરતીઓટ સમોવઠ,  
ઝાલે ચહુજ્યો છે વિરાટનો હિંડોળો.  
ગાવ એ વિરાટહિન્ડોળાનું ગીત.  
હુનિયાનો દરિયો ડાલે છે.

નટી  
ને સૂત્રધાર } :વિરાટનો હિન્ડોળો ઝાકમજ્જેર;  
કે આલને મોલે બાંધ્યા દોર;  
વિરાટનો હિન્ડોળો.

પુણ્યપાપ દોર, ને ત્રિલોકનો હિન્ડોળો,  
ફરતી કૂમતડાંની ફેર;

વિશ્વગીતા

કૂદડીએ-કૂદડીએ વિધિના નિર્માણમન્ત્ર-  
ટહુકે તારલિયાના મોર:

વિરાટનો હિન્ડોળો ઝાકમજોર;  
વિરાટનો—

---

૧૩૮૨૭

# વિશ્વગીતા:

---

અંક પહેલો, કાળજૂના પ્રશ્નો

## વિષ્કંભક આભને આંગણે પ્રભાત

(ઉભતી ઉપાન્યાં આછાં કુંકુમના ફૂવારા પૂર્વમાં ધીરે ધીરે ઉડવા માંડ્યા છે. આયમતી નક્ષત્રમંડળી તગતગે છે, ગ્રહમાળા ઝંખવાતી ઝખકે છે, બ્રહ્માંડની મોતીમેખલા સમી મન્દાકિની મન્દ મન્દ હસે છે. ખરતા તારા સરિખડો એક ગન્ધર્વરાજ આભના ઉદરમાંથી ત્હાં ઉતરે છે.)

ગન્ધર્વરાજઃ ધરતીનાં ધન્ય ભાગ્ય છે આજ.  
ભગવાન પતંજલિની આજ્ઞાથી  
દેવદેવીઓ મહોત્સવ ઉજવે છે  
પૃથ્વીવાસીઓના પૃથ્વીલોકમાં આજ  
નટવરની પરમ નટલીલાનો.  
તેજપાંખડીઓ સમી સ્વર્ગસુન્દરીઓ—

(ઉડતો ને ગાતો, પૃથ્વી દિશામાંથી વળતો, વિદ્યુત્વેલનાં ફૂલડાં સરિખડો, અપ્સરાસંઘ સ્હામેથી આવતો દેખાય છે.

અપ્સરાસંઘઃ અહો ! આજ કુંકુમ ઢોળાયેલ આભમાં.  
ઉગ્યાં સૃષ્ટિનાં સૌભાગ્ય !  
રૂડા સૂર્યના સોહાગ !  
આજ કુંકુમ ઢોળાયેલ આભમાં.  
અહો ! આજ પૂર્વની અલકો ઉડે વિશ્વમાં;  
થાય જગત ઝળકઝળક,

## વિશ્વગીતા

જાણે પ્રહ્લ્યાદી લજક !  
આજ કુંકુમ ઢાળાયેલ આલમાં.  
અહો ! આજ તેજના કૂવારા કૂટે ફાગના;  
ઉડે શેડ એ અનન્ત,  
વન્દે સન્ત ને મહન્ત:  
આજ કુંકુમ ઢાળાયેલ આલમાં.

એક અપ્સરા: એ તે સૃષ્ટિનાં સૌભાગ્ય ?  
કે પ્રહ્લાંડની અભિજાળ ?

(ગન્ધર્વરાજ ને અપ્સરાસંઘ પરસ્પરને મળે-પિછાને છે, એટલે)

અપ્સરાસંઘ: જય મહેન્દ્ર મહારાજનો.

ગન્ધર્વરાજ: જય સ્વર્ગના સ્વામીનો.

(પરસ્પરને વન્દન વન્દે છે.)

ગન્ધર્વરાજ: ક્યહાંથી પધારે છે સ્વર્ગની સ્વપ્નાંખડીઓ ?  
પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરી આવ્યાં ?

એક અપ્સરા: પૃથ્વી ઉપર પડછાયા પથરાયા છે,  
ને મનુષ્યલોકે માંડી છે  
—હમણાં હમણાં તો હુદબેહુદની—  
પડછાયાઓની મહાપૂજા.  
મહેન્દ્રઆજ્ઞાથી ગયાં'તાં અમે  
સૌન્દર્યસામગ્રી સમર્પવાને કાજ:

વિશ્વગીતા, અં. ૧, વિ.

સત્યલોક ને તેજલોકનાં સંજ્ઞવન.  
કેના સદ્ભાગ્યને વધામણે  
આપ ઉતરો છો આલમાંથી ?

ગન્ધર્વરાજ: ભગવાન પતંજલિના આદેશથી  
પૃથ્વી લોકમાં ભજવાય છે આજ  
વિશ્વગીતાનું કાલકલાઓનું નાટક.  
આજે છે જનસ્થાનનું મહાપર્વ.  
ઠહેલ્લા પ્રભાતે ગન્ધર્વકુલ  
સતીઓનાં તીર્થસ્નાને સંચરું' તું.  
ભગવાને સંઘને સહાયતાર્થે રોક્યો.  
દેવસાજ આણુવાને મ્હને મોકલ્યો' તો.  
પૃથ્વીલોકમાંથી પધારો છો,  
તો કીધું હશે આજ તીર્થસ્નાન  
સીતાઘાટે પુણ્યોદકમાં ?

બીજી અપ્સરા: વીસર્યાં અમે તો આજનું મહાપર્વ.  
સીતાઘાટનું તીર્થસ્નાન તો  
સ્વર્ગવાસીઓને ય પાવનકારી છે.

ગન્ધર્વરાજ: શો ખુરોડનો પુણ્યોદય આજનો ?  
દેહને ઘોયો, ઇન્દ્રિયોને ઘોઈ,  
આતમરામને ન્હવરાબ્યો તીર્થોદકમાં.  
ઉગતી ઉધાનાં આ કિરણો કૂટે છે  
એવાં કૂટી નીકળ્યાં પ્રહ્લકિરણો.

## વિશ્વગીતા

અમ અંગોઅંગે ને આત્મામાં.  
અજવાળાં-અજવાળાં ઉગ્યાં ત્રિલોકનાં.  
ત્હમે યે દેવકુલ છો;  
કરો સીતાઘાટનાં તીર્થસ્નાન,  
ને સોહાવ અમ સહાયતામાં.  
સ્વર્ગની આનન્દવર્ણી સુન્દરતા  
ને મનુષ્યલોકની કવિતાને સંગમે  
પૃથ્વીલોક આજ ધન્ય થશે.

અપ્સરારાણી: અલકા! જા તું નન્દનવનમાં  
આપણા સૌન્દર્યસાજને કાજ.  
સ્નાન કરી અમે પરવારીએ  
ત્હાં આવી મળજે દેવભૂમિમાં થઈને.  
-ને ચાલો, સહિયરસંઘ ! ચાલો આપણે  
સીતાઘાટના તીર્થસ્નાને.

ગન્ધર્વરાજ: પે-એલી પંચવટી;  
યુગયુગનાં પ્રભાતે પ્રભાતે  
સારસજોડલાં જ્યહાં રમે છે તે.  
કાળજૂના જોગી સમોવડ ત્હાં  
ઉભા છે જટાધારી પાંચ વડલા,  
પંચેન્દ્રિયોને પાવન કરતા.  
યજ્ઞદેવતાના જાણે પાંચ યજ્ઞકુંડ:  
ને વચ્ચે યજ્ઞવેદી સમી આશ્રમકુંજ.



## વિશ્વગીતા

પેલો સીતાઘાટ, ને તીરે રામમન્દિર.  
ચરણે વહે છે પુણ્યસ્રોત ગોદાવરી.  
સીતાઘાટે તીર્થસ્નાન કરી  
પધારજો પછી પૃથ્વીને રંગમંડપે.  
જઈને વધાઈ આપું છું આગમનની,  
કે સ્વર્ગનું સૌન્દર્ય પધારે છે  
પૃથ્વીલોકને રસમન્દિરિયે.

(દેવસાજ લેઈને ગન્ધર્વરાજ પૃથ્વીને રંગમંડપે સંચરે છે. અપ્સરાવન્દ  
ગાતું ગાતું સીતાઘાટે તીર્થસ્નાને ઉતરે છે.)

અહો! આજ કુંકુમ ઢાળાયેલ આલમાં.

---

## પ્રવેશ ૧ લો પંચવટીને પુણ્યતીર્થે

(પંચવટીની પક્ષવગાઠ ને પુણ્યશીતળી ઘટાછાયા વચ્ચેની પણુશાળાને મુખદ્વારે સીતાવાડીમાં ચંપકવર્ણુ હીરનું ચીર પ્હેરેલાં સીતા દેવી ને મૃગ-ચર્મધારી બ્રહ્મચારી લક્ષ્મણુજી ઉભાં છે.)

લક્ષ્મણુજી: ત્હારે હું જાઉં છું, પુણ્યમૂર્તિ !

(નયનકિરણોથી ધરતીને ખોતરી રહે છે.)

સીતાજી: (વિચારતન્દ્રામાંથી ચમકી—જગીને)  
કય્હાં જશે બ્રહ્મચર્યવર્યસ્વી ?

લક્ષ્મણુજી: તપસ્વિનીની આજ્ઞા થઈ છે ત્હાં,  
જગત્સહાયકની સહાયતાર્થે:  
જે વીરનું બાણ ત્રિલોકને પરોવે છે,  
તે મહાવીરની બહારે.

(અંગારા ભરી શઘડી સમું મુખારવિન્દ અગ્રગ્રે છે.)

સીતાજી: કોઈ શું કહેતું—પ્રેરતું'તું ?  
બાન્ધવે બન્ધુકૃત્યે પધારવાનું જ હોય.  
વન છે વિતકસુલભ ને અઘોર.  
'હિ સીતે !' 'હિ લક્ષ્મણુ !' 'હિ બાન્ધવ !'

## વિશ્વગીતા

હુવામાં ઉડતા આબ્યા એ આર્તશબ્દો;  
શત્રુના શલ્ય સમા હૈયે વાગ્યા.  
મહારી આંખડલીમાં તરવરે છે  
અનિષ્ટના ઓળાઓ આજ.

લક્ષ્મણજી: એથી જ નહોતો જતો હું.  
રાઘવચન્દ્ર લખાવી ગયા છે  
'મુજ જીવનલક્ષ્મીનાં જતન કરજે.'

સીતાજી: પંચવટીના પરબ્રહ્મ છે રાઘવચન્દ્ર;  
સીતા તો છે એ ચન્દ્રની ચન્દ્રિકા,  
એ પુરુષોત્તમની પ્રકૃતિ.  
સતીના સંસારનો રસમુગટ છે સ્વામી.  
સ્ત્રીના કરતાં, એ જિતેન્દ્રિય !  
સ્ત્રીના નાથની પહેલી રક્ષા હોય.

(તપધારી લક્ષ્મણજી ચરણુન્વનન કરે છે.)

સીતાજી: નયનોમાં નિરખશો જ નહિ ?  
નયન નાંખ્યાં નથી જીલાતાં શું ?

• લક્ષ્મણજી: પાછી અયોધ્યાનગરી પેખીશું  
ત્યહારે નયણું ભરી નિહાળીશું  
પૂર્ણિમા શો પ્રકુલ્લેલો મુખચન્દ્ર.  
ત્યહાં સૂધી પૂજીશ પદપાંખડીઓને.

## વિશ્વગીતા

સીતાજી: સ્હુવારથી થાય છે અપશુકન.

અમંગલ જોઈ છું, અમંગલ ભાખું છું.

લક્ષ્મણજી: મધુરભાવિણી સીતા દેવી

કાળકઠોર બોલ બોલે છે.

આજ અઘોર ક્ષણ ઉગી છે આપણી:

વનવાસ આજથી મંડાણો.

જાઉં છું, વ્રતવિહારિણી !

વનદેવતા રક્ષણહાર હો સહુના.

(ખિન્ન મુદ્રાથી પણ બાણવરસતાં ધનુષ્ય સમી બ્રુકુટિએ સિધાવે છે.)

સીતાજી: અશુભની? કે શુભની ?

શી હશે વનની કથા ?

( ચિન્તનભારે પગલે બ્રહ્મચારી લક્ષ્મણજી પાછા આવે છે.)

સીતાજી: જતાં પગ નથી ઉપડતા કે શું ?

સ્થિરાત્મા આજ વ્યગ્રચિત્ત દીસો છો કાંઈ ?

લક્ષ્મણજી: પગ નકારે છે, અન્તર નકારે છે;

સતીની આજ્ઞા પાળવાને એક

જાઉં છું મહાવનની ઝાડીઓમાં.

પર્ણશાળામાં પધારશે સીતાદેવી ?

(સીતાજી પુષ્પઉદ્યાનમાંથી પર્ણશાળામાં પધારે છે. પગથિયે પડેલા રામકમંડલુમાંથી લક્ષ્મણજી ઉમરા ઉપર જલધારા કરે છે, ધનુષ્ય-છેડાથી મર્યાદરેખ દોરે છે, ઉપર મન્ત્રઅંજલિ છાંટે છે.)

## વિશ્વગીતા

લક્ષ્મણજી: રાઘવચન્દ્રની આણુની આ છે મર્યાદરેખા;  
ઉપર મૂક્યું છે બ્રહ્મચર્યનું મુજ તપોબળ;  
ને સ્થાપનમન્ત્ર છે સતીનાં સતીત્વનો.  
બ્રહ્માંડભરનું કેાં એ અનિષ્ટ  
ઉલંઘી શકશે નહિ એમને.  
ગૃહિણી ગૃહમાં નિશ્ચિન્ત છે સદા.  
જવું ગમતું નથી, તહો એ જાઉં છું.

(કાંઈક કાચિક—કાંઈક માનસિક વન્દના વન્દી બ્રહ્મચર્યવચ્યસ્વી  
લક્ષ્મણજી સિધાવે છે, કાળના પડદા શી પાછળ વનરાજી ઢળે છે.)

સીતાજી: વણુદીઠા વાયુથી વન ફૂડફૂડે,  
એવું ફૂડફૂડે છે અત્યહારે મહારું હૈયું.

(કાળમીટના શિખર ઉપર સૂર્યતેજના ઓપ સમું સૂક્ષ્મ કાષાય વસ્ત્ર-  
ધારી, કરમાં કમંડલુ ને હંડ લેઈ, વેદોચ્ચાર કરતો એક ત્રિહંડી વનમાંથી  
આવે છે. જરા આંધે ઉભીને)

ત્રિહંડી: મિહ્વાન દેહિ, રૂપમૂર્તિ !  
સુકેશી ! ચિન્તવો છો તે લાઘશે.

સીતાજી: સાધુજી ! હું તો ભય ચિન્તવતી હતી.

• (હંડીને સહજ કંપવા ફરકી જાય છે.)

ત્રિહંડી: બ્રહ્મવેણુ મિથ્યા નહિ થાય.  
સાક્ષાત્મૂર્તિ ભયે મળશે,  
ને કૂટતા થાળ સમો કૂટી એ જશે.

## વિશ્વગીતાં

સીતાજી: અર્ધપાદાદિ લઈ આવું, સાધુજી!

(સીતાજી પર્ણશાળાના અન્તઃદ્વારમાં પધારે છે.)

ત્રિદંડી: સ્વર્ગ ઉતારી જાણે આંગણે આણ્યું.  
-સાધુત્વનાં સંબોધન શે હંમે છે આજ ?  
પૃથ્વીપૃથ્વીના છે ચન્દ્રમા,  
ને અનેક છે વિરાટદેહમાં પૃથ્વીઓ.  
સકલ ચન્દ્રમાઓની રૂપકલા સમેટીને  
સંચી છે આ જ્યોત્સ્નાદેહિનીમાં.  
સુણ્યાથી દીકું વિશેષ છે સદા.  
સુવર્ણદ્વીપના રત્નપ્રાસાદોને ચે  
સૂર્યપ્રભા શી સોહાવે-

(અર્ધ પાદ ને ભોજન લેઈ સીતાદેવી આવે છે.)

ત્રિદંડી: એકલાં જ છો મહાવનમાં ?  
રૂપની પૂર્ણિમા એકાકિની કાં ઉગે ?

સીતાજી: વનમાં સંચર્યાં છે મહારા શ્યામ  
સુવર્ણમૃગલાની શોધમાં.  
આવશે, ને પર્ણશાળા અજવાળશે.  
સ્વીકારશે અર્ધ પાદ ને ભોજન ?

(અટ્ટહાસ્યે યતિ હસે છે: જાડીઓમાં કાળના જોલ શા લીપણ  
પડ્યા પડે છે.)

## વિશ્વગીતા

ત્રિહંડા: પ્રત્યક્ષને છાંડી અશક્ત્યને લજવા !  
આ રૂપલતાને ક્ષણેકે છાંડે  
એ નાથ નહોર નથી ?

સીતાજી: મા નિન્દો મહારા સ્વામીને.  
પ્રિયતમાપ્રેર્યા પધાર્યા છે પ્રાણેશ્વર.  
મન-કાયા-વચનના સંયમના  
ત્રિહંડને લજવશે મા, યતીશ્વર !

ત્રિહંડી: નાથને નયનો નથી દીસતાં;  
કે સુવર્ણમૃગ શોધવાને કાજ  
છાંડી છે આ સુવર્ણી મૃગાક્ષીને ?  
શુચિસ્મિતે ! જગતને ચંપે  
તું તો છો અજળ કેા ચંપાનું કૂલ.

સીતાજી: ભટકતા ભમરા પજવે નહિ  
ત્હો યે એટલું ય સારું.  
પણ યતીશ્વર ! જીલ લજવાય છે;  
કાષાયને નથી શોભતી આ વાણુ.

(અદશ્યનાં કિરણો ક્યહાંકથી આવી આવીને  
સીતાદેવીને યે સ્પર્શી-ડંખી જાય છે.)

ત્રિહંડી: દેવિ! વન વધે કે માસાદ ?

સીતાજી: જ્યહાં પ્રાણેશ્વર, ત્યહાં સર્વેશ્વર.

## વિશ્વગીતા

ત્રિહંડી: માનવીને પંચ છે મહાપ્રાણ,  
ને પ્રાણપ્રાણના છે પ્રાણેશ્વર.

સીતાજી: વેદોચ્ચારી કાષાયધારીને  
હંડ શરમાય છે, હંડીજી!  
લ્યો આ આર્ધ્ય પાદ ને ભિક્ષા.

(ત્રિહંડી અર્ધ્યપાદાદિ લેવા જાય છે; ઉમરાની મર્યાદારેખ ઓળંગવા હાથ જતાં અદૃશ્ય વીજળીના વજ્રભ્રાણ વાગે છે; કાષાયધારી પાછા પડે છે.)

ત્રિહંડી: આદર એ જ છે અર્ધ્ય ને પાદ.  
ભૂખ છે મહારે દેહની. છીપાવશે ?

સીતાજી: પરિવ્રાજકને તે નિર્મુખ વળાવાતા હશે ?

ત્રિહંડી: તો આપો આયુષ્યનાં અન્નોદક.

સીતાજી: વનવન મ્હોર્યાં છે હંડકારણ્યનાં.

આ છે કૂળકૂલના કૂલાહાર.

મૃગયાએથી આવશે, મૃગભોગ એ લાવશે.

ત્રિહંડી: ત્રિહંડીને ભૂખ્યો રાખણહારી છો કેાણ ?

(ત્રિહંડીના ખોલથી પંચવટીની ઘટાઓ ધ્રુવે છે. અગમ્ય કો ભયમર્યા સીતાદેવી રાધવચન્દ્રની ને તપધારી લક્ષ્મણજીની વાટ નિહાળે છે. કાળના પદડા સમાં નીલવર્ણાં માત્ર મહાવનને આંખડલી નિહાળી રહે છે.)

ત્રિહંડી: અહાલોક ! જાઉં છું ત્યહારે ભૂખ્યો જ.



## વિશ્વગીતા

સીતાજી: અતિથિદેવ ! ભૂખ્યા ન જવાય એમ.  
અતિથિદેવ નિર્મુખ વળે તો  
ગૃહ ને ગૃહિણીને લાંછન લાગે.

ત્રિદંડી: તો અંહી મૂકે અન્નપાણી.

સીતાજી: રામભદ્રની આણુમર્યાદની ખહાર?

ત્રિદંડી: ત્યહારે હું જાઉં છું.

સીતાજી: સ્ત્રીજનથી જોગેશ્વર મ્હોટા;  
ને સ્ત્રીહઠથી જોગીહઠ મ્હોટી.  
જગતમાં તો ડગલે ડગલે છે જોખમ.  
ભયવિહોણી ભૂમિ દીઠી નથી કે.  
અતિથિદેવ; ને તે ય વળી ત્રિદંડી;  
નિર્મુખ કેમ વળાવાય એમને?  
સતિયાંને સંકટ શાં?

(મર્યાદરેખ ઓળંગવા જાય છે, ત્યાં સહસ્રા ખમચીને સ્વગત)

આ શું સાંભળું છું?  
હવા થરથરે છે? કે આભ?  
ભયંકર ભણુકારા વાગે છે,  
જાણે પ્રલયનો ઘોર;  
જાણે સાગરે માઝા મૂકી!

## વિશ્વગીતા

(અન્નજલ મૂકવાને સીતાજી કમળના ડોડલા શા કરછેડલે મર્યાદ-  
રેખ ઉલંઘે છે; ત્હાં સહસા, આલમાંથી શકરો બાજ પારાવત-  
નેડલાં ઉપર તલપ મારે એમ, બન્ને હાથેળીઓ ત્રિદંડી ઝીલી લે છે,  
સીતાદેવીને પર્ણશાળાની બહાર ખેંચી લે છે, માયાવીરીતે ત્રિદંડીનો વેશપલટો  
થાય છે; ને શિખર સમો બવ્ય, પલ્લુ પર્વત સમો કાળો ને કઠોર, સુવર્ણદ્વીપનો  
રાજરાજેશ્વર મહારાક્ષસ રાવણ ખડો થાય છે. ગર્ધવનેડયો ત્હેનો માયાવી  
સુવર્ણરથ આંગણામાં ઉતરી ઉભે છે.

વનપલ્લવમાંથી વનદેવતાઓ ભયચકિત થઈ ઉડી નય છે.

વાતા વાયુ થંભે છે, કંપતા તરુવર થંભે છે, ગોદાવરીનાં નીરે ધડીક  
ધાટથંભ્યાં લાગે છે. સાંઈ જગત ભયસ્તબ્ધ બાસે છે.)

રાવણુ: સુન્દરિ! હું છું રાવણુ લંકેશ;  
અપમાનાયેલી સુર્પનખાનો વીર.  
પૃથ્વીને આલમાં ઉછાળું છું,  
સૂર્યચન્દ્રને ઝીલી ગેંદીદાવ ખેલું છું.  
ઓ જ્યોત્સ્નાદેહી! મહારી સુવર્ણમહેલાતો  
વાટડી નિરખે છે ત્હારે કાજ.  
બ્રહ્માંડ ગાળે છે મુજ પરાક્રમેથી.  
શાને પાયો'તો મહુને મોહ  
મિથિલાનગરીના સ્વયંવરસોહાગમાં ?  
ત્હારથી રમડું છું ત્હારી મનોમૂર્તિને.

(કૂલલતાને સંકેલે એમ બે બાહુમાં સીતાદેવીને સંકેલી લંકેશ રથમાં  
વિરાળે છે. પાશપટ્ટીનાગણી પેઠમ સીતાદેવીનાં અંગઅંગ તડકડિયાં મારે છે.)

## વિશ્વગીતા

સીતાજી: હે પુણ્યપ્રારબ્ધી રાઘવચન્દ્ર !  
હે બ્રહ્મવર્ચસ્વી લક્ષ્મણ વીર !  
ખેલ્યાં ફળ્યાં મ્હારાં પ્રારબ્ધ.  
રથ ઉડે છે;—કંઈ દિશામાં ?  
જાઉં છું;—હું ક્યાં જાઉં છું ?  
અગોચર ગહનતાની કેા ગુફામાં,  
આલની અણુદીઠ કેા બખોલમાં.  
નેહુભીના નાથ ! દિલડોલાવન્તા દેવરજી !  
ક્યાંદે થશે આંખડલીના મેળા હવે ?  
દિશાઓ ડાલે છે, આલ તૂટતાં ભાળું છું.—

(અન્તરિક્ષમાં ઉડતો રથ ગગનની ગહનતામાં અદૃશ્ય થાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જે તપસ્વીના શાપ

(તપ અને રસની ભૂમિકા સમું માલિનીતીરનું તપોવન ઝૂકી રહ્યું છે. પુણ્યના ભંડાર સમો મંછી કણ્વાશ્રમ છે. ઉત્ત્ર તપશ્ચર્યા અને સ્વર્ગસૌન્દર્યની પત્રી, સાક્ષાત રસમૂર્તિ સમી જગન્મોહના આશ્રમદ્વારમાં વિરાજેલી છે. પદ્મ ઢળીને પત્રિનીની વેલે ઝીલાતું હોય તેમ ત્હેની કરવેલ ત્હેના ઢાળેલા વદનકમળને ઝીલી રહેલી છે. દષ્ટિ દિશાઓ પાછળ કાંધક શોધે છે. હૈયાની કુંજમાંના હૃદયદેવને આરાધતો આત્મન્ પ્રેમમન્દિરમાં પૂરાયેલો છે. ચૈતન્ય હજી સીંચાવાનું હોય એવી, જગતાદર્શ નીવડનારી, પ્હેલ્લી જ વિધિધડી સૌન્દર્યદેહિની વિશ્વમોહિની બાલા ચેતનસ્રની, નાથનાઠા હૈયાળી, પ્રતિમા શી જડવડ બેઠી છે. દેહ તપોવનમાં છે, આત્મપંખી પરદેશમાં છે.)

અઘોર તપોવનની ડાળીઓ ઝૂલાવન્તું કો ભવ્ય ભીષણ ગિરિશિખર આવતું હોય એવી પૌરુષકઠોર પણ મહાપ્રતાપી તપોમૂર્તિ ત્હાં આવતી દેખાય છે. યજ્ઞકુંડ સમી બે આંખો ઝગારા મારે છે: એકમાં તપજવાલા છે, બીજીમાં જ્ઞાનજવાલા છે. એ ઉત્ત્ર તપસ્વીને ડગલે ડગલે માલિની વનમાંનો અન્ધકાર એકએક ફેલા ચોસરે છે.

ધીરમધુરે સ્વરે, મહાનદ દ્વરથી બોલતો હોય એમ, આશ્રમદ્વારથી છટે થંભીને)

**તપસ્વી:-**અહો! એ તો હું આવ્યો છું.

(માલિનીતીરે હોય તે સાંભળે ને? થન્યતાને આરે અથડાઇ એ શબ્દો થન્યતામાં ઢળે છે.)

હસ્તિનાપુરના રાજમન્દિરોમાં હૃદયનાથને શોધતી-પૂજતી રસદેવી જડવડ-થન્યવડ જ રહે છે.

ઘેરે રવે મેઘ ગડગડતો આવે એમ આવેથી એ બ્રહ્મમેઘની ગર્જના ગાળી ઉઠે છે.)

## વિશ્વગીતા

**તપસ્વી:-**અયિ અતિથિઉવેખણુહારિણી !

તું ચિન્તવે જેહુ અનન્ય ચિત્તથી,  
જાણ્યો ન આ આવી ઉભો તપોધને,  
સ્મરાવતાં ચે સ્મરશે ન તે તહને;  
પૂર્વે કરી વાત ન જેમ કેરી કો. (કાલિદાસ)

(આભમાંથી કરા વરસે એમ શબ્દો વરસ્યા. ઝડી વરસી વાદળું વળી  
જાય એમ તપોનિધિ વળી ગયા.

મેઘકાટકાથી ચમકી ઉઠેલી જેવી સ્નેહસાગરપોથી ખાલા બહુવ્યાકુળી  
શી ઝબકી જગી, આત્મમૂર્તિ અંખતી અંખતી પાછળ દોડી, જટાધારી તપ-  
સ્વીને નિરખી પાછી વળે છે. અગમ્ય કો વીજળી માથે પડ્યા શી, ન  
સ્હમજતી-ન વીસરતી સમી, માર્ગભૂલી હરિણીશી અમૂંઝાણને આરે ઉભે છે.

વનરાજીઓના ઢળેલા પડદા ચીરીને ઉછળતા વૃક્ષ કાળિયાર સમી  
છલંગો ભરતા તપસ્વી વિચરતા હતા.

વનમાંથી વનદેવી પ્રત્યક્ષ થાય એમ ઓચિન્તાની એક સુન્દરી આવી  
માલિનીજલથી પાદપ્રક્ષાલના કરે છે, વનકૂલડે વધાવે છે, માર્ગ રોકી ઉભે  
છે. પૂરવેગે વહતા તપોનિધિ આરસની પાળ આડી ઉભેલી પેખી થંભે છે.)

**તપસ્વી:-**(ધરધરતે ઉગ્ર કંઠે)

વનદેવી છો, કે અપ્સરા ?

કે મૃત્યુલોકની સૌન્દર્યછાયા ?

સૌન્દર્યે અનેકધા છેતર્યું છે સંન્યસ્તને.

કોણ છો રૂપકલાપધારિણી તું ?

ને શું વાંછ છે આ તપોવનમાં ?

**સુન્દરી:-**સાહેલડી છું, તપોનિધિ !

તપોનિધિની એ રત્નકણિકાની.

## વિશ્વગીતા

અગ્નિઝાળમાં બળતી આ ધરિત્રીખોળે  
'તપોધનો સાગર શાન્તિના છે.'

તપસ્વી:-તહારી સહિયર છે એ સલૂણી?  
તપોનિધિ આહ્વાણની અવજા!  
અતિથિ દેવો ભવનો અનાદર!  
વેદાજ્ઞાનો લોપ! ગૃહસ્થધર્મનો ઉચ્છેદ!

સુન્દરી:-સચેત આત્માએ કીધો છે?

તપસ્વી:-અદ્વિજ્યોતની અવહેલના!  
પૃથ્વીમ્હાલતું અદ્વિવર્યસૂ છે આહ્વાણત્વ.  
અદ્વિજ આહ્વાણનું જ્યહાં બહુમાન નથી,  
તે પ્રજા છે વિનાશને પન્થે.  
જો પેલી ઉછાંછલી નવયૌવના.

સુન્દરી:-એનો અપરાધ શો?

તપસ્વી:-આતિથ્યધર્મની ઉવેખણા:  
અદ્વિવર્યસૂનું અપમાન.

સુન્દરી:-તપોધન છો, વિશ્વદૃષ્ટા છો:  
વિચારો ને ઉચ્ચારો.  
પરણિતાનો પ્રથમ ધર્મ કીયો?  
આતિથ્ય કે પતિપરાયણતા?

( ગડગડતા મેઘ જેવા તપસ્વી જરાક થંભી જાય છે. )

એ છે પતિપરાયણ તપસ્વિની.  
એ-એનો અપરા-આધ શો?

## વિશ્વગીતા

કોણે કીધો ? શો કીધો ?  
તપસ્વીની અવજ્ઞા તપસ્વિનીને હાથે  
ને તપોવનની મધ્યે સંભવે ?  
એ તો આભકયારીએથી ફૂલ વીણ્યું જાણે !  
કોકની કચ્છાંક ભૂલ છે.

તપસ્વી:-એ ભૂલને શિરે વરસજો એ શાપ.  
મહુર્ષિજી તીર્થયાત્રાએ સંચર્યા છે.  
એ ઉન્માદિની યૌવનડોલન્ટીને  
સ્થાપી છે આશ્રમઅધિષ્ઠાત્રિણી.  
અતિથિને કાજ એની કને છે  
એકેકે યે આદરનો ખોલ ?

સુન્દરી:-મહાત્મા ! જગતના તપોધન છો,  
જવાલાથી જગતને બાળવે છો સમર્થ.  
અગ્નિ વિના કોનું સામર્થ્ય છે પ્રજાળવાનું ?  
પણ નિરખ્યું જ હશેને  
સૃષ્ટિના સૂક્ષ્મદૃષ્ટાએ કે  
એ બાલા આશ્રમમાં છે ?

તપસ્વી:-નિરખો, એ બેઠી આશ્રમદ્વારે;  
જાણે પ્રાણપ્રતિષ્ઠાવિહોણી  
મહાશીલ્પીની આરસકોરી રૂપપ્રતિમા.  
જાણે આશ્રમમાં જ નથી એ.

સુન્દરી-(બન્ને પાંચ ઝાલી ચરણોમાં મસ્તકકમળ મૂકીને)

## વિશ્વગીતા

મહાત્મન્! સાચ્યું ઉચ્ચરો છો,  
ને ખોટું આચરો છો.  
એ વિચારમૂર્છામાં નથી?

તપસ્વી:-(ગંભીર શબ્દે)

તું ચે ત્હેની સહિયર છો.  
એણે વાણીન્હેણુ નિરોધેલું છે,  
તું વાણીવર્ણને વર્ણવી રહી છે.  
બન્ને ય છો વાકુઉપાસિનીઓ.

(સિંહ સળકે એમ તપસ્વી જવાને સળકે છે.)

સુન્દરી:-(સિંહનો ચે માર્ગ અવરોધીને)

અમ સ્ત્રીજનનાં હૈયાં  
હસશે તો કૂલડાં શાં પ્રકુલ્લશે,  
રૂઠશે તો કુંપળ શાં કમ્પશે,  
શાપશે તો કળી શાં કરમાશે.  
-કણ્વપુત્રી તે આપની પુત્રી નહિ?

તપસ્વી:-જંગતપુત્રીઓ સૌ મુજ પુત્રીઓ છે.

સુન્દરી:-પહેલો જ છે પુત્રીનો આ અપરાધ.

નદીનાં પૂર ચહુડે ને ઓસરે;  
ન છલકાય, ન સૂકાય-એ તો મહેરામણ.  
સાચ્યે જ એ આશ્રમમાં નથી.  
આશ્રમમાં નથી એ આદર દે?  
મૂર્છાઢળેલી આતિથ્ય આચરે?



## વિશ્વગીતા

આશ્રમમાં નથી એને શાપશો ?  
ધરિત્રી તુલ્ય છે એ ક્ષમાધારિણી.  
સંચાય એટલો સંચલે શિરે વિધિભાર.  
તપોદૃષ્ટિથી નિરખિયે, મહાત્મન !  
નિરખિયે, ને યદૃચ્છા આચરિયે.

( અધક્ષણેક તપસ્વી અન્તરમાં ઉતરે છે. વદને ભક્ષકતી સ્વર્ચન્વાલા  
ધીરે ધીરે ચન્દ્રચન્દની સમી કુમળા પડે છે.)

તપસ્વી:- ( જગીને )

તું સાચી છો, સુન્દરી !  
એ છે સાક્ષાત્ ક્ષમામૂર્તિ.  
વાંછે તે માગી લે હવે.

સુન્દરી:-જગતમાં ન્યાય છે, કે નથી ?  
મહાતપસ્વીઓનાં હૈયામાં યે ?  
હું ન્યાય માગું છું, તપોનિધિ !  
એનો અપરાધ શો ?  
આશ્રમદ્વારે છાંડ્યું છે એણે ?  
તપસ્વીના તપોવનમાં યે  
આ અપરાધ ને આ શાપ !  
ધરતી રસાતાળ જશે.  
શાપ નિવારતા જાવ સખીનો.

તપસ્વી:- ( વિરલ સ્મિત ફરકાવતા ઉદારતાથી )  
તુજ સમી સહિયર સહુને મળજે.  
જા; જગતની ભૂષણ એ

આભૂષણ કે દાખવશે,  
એટલે શાપ આપોઆપ ઉતરશે.

**સુન્દરી:-**નરસિંહની સિંહગર્જનાથી  
બીજી સખી તો ઠોકરાઈ,  
ને ઢોળાઈ કૂલછલકન્તી કૂલછાબ.  
આટલી ચે આવી હું અગ્નિ કને,  
યજ્ઞઅગ્નિની શ્રદ્ધાળુ સેવિકા છું તેથી.  
મહાત્મન! એનો અપરાધ શો?  
એ શકુન્તલાને શાને શાપી?  
ધરિત્રી સરિખડી ક્ષમામૂર્તિનો  
શાપ નિવારીને જાવ.

**તપસ્વી:-**( કૂલ વરસતી હસતી આંખે, પણ પરુષ કંઠે )  
મિથ્યા નહિ થાય તપોધનનાં શબ્દબાણ.

(વસન્ત વાયે હિમાદ્રિને થાય કે પોતે ઓગળી પડશે-ઓગળી પડશે,  
એમ 'આતમદંઢતા પીગળી જશે-પીગળી જશે' એવા સુકોમળતાના ઓળ-  
ઝાંખતા જેવા, કરુણાભાવકમ્પ્યા તપસ્વી, વાયુવંટોળને વેગે, યજ્ઞઅગ્નિની  
ઉચ્ચ મુદ્રાવન્તા, સહસ્રા મહાવનોમાં અલોપ થાય છે.)

**સુન્દરી:-**( વિશ્વદેવતાને ક્રિયાદ કરતી કરતી )  
એનો અપરાધ શો?  
આશ્રમમાં નથી એને શાપી?  
પતિપરાયણા વિરહિણીને શાપી?  
પ્રેમપંખીણીને શાપી?  
'ન્યાય' 'ન્યાય' પોકારે છે પૃથ્વી.

## વિશ્વગીતા

ન્યાયનેમ તપોવનમાંયે નથી હવે?  
તપસ્વીઓજ મહાદુર્વાસા નીવડ્યા.  
વિશ્વંભર! ન્યાય હશે એક ત્હારે દરબાર.  
જલસૂના સરોવર સમે!  
સંસાર તો ન્યાયસૂનો છે  
આજની અગ્નિઝરતી આ ગ્રીષ્મઝાળમાં.

## પ્રવેશ ૩ ને

### ધનુષ્યપૂજા

(મથુરા નગરીના નગરચોક વચ્ચે રત્નજડિત સુવર્ણસિંહાસને દેવને સ્થાને કંસરાયનાં ધનુષ્યબાણ પધરાવેલાં છે; ચમદ્વિત સમા વિકાળ ટોપ—કવચધારી સેનાનીઓ, પૂજારી સમા, કરતા ઉભા છે. કૂલની છાબો, કુંકુમચન્દનના કટોરા, ઘોડશ શિખાળી આરતીઃ એમ પૂજનસામગ્રી સન્મુખ સંગ્રહેલી છે. જે સેનાનીઓના હાથમાં ઘંટા છે. રાજધનુષ્યની પાછળ ધ્વજધારી ધ્વજનાયક, પ્રચંડ નેત્ર ચમકાવતા વ્યાધ્ર સમો, ખડો છે.

વિશાળ નગરચોક જનતાસ્થનો છે; રાજમાર્ગે કોઇકની જ પગલીઓ પડેલી પેખાય છે.

અનણતાં એક પરદેશી એ માર્ગે નીકળે છે.)

સેનાનીઃ—પધારો, ને પૂજા કરતા જાવ.

પરદેશીઃ—હું તો ભૂલો પડ્યો છું આ પુરમાં.

માર્ગ દાખવશો?

સેનાનીઃ—માર્ગ દાખવવાને જ ઉભા છીએ.

કરો પૂજા.

પરદેશીઃ—શેની પૂજા કરું? દેવ કય્હાં છે?

ધ્વજનાયકઃ—હુનિયાનું પરમ દૈવત

વેદીએ વિરાજે છે આ,

મહીતલના મહેન્દ્ર કંસરાયનું મહાધનુષ્ય.

કંસરાય છે મથુરા નગરીના પરબ્રહ્મ.

કરો ધનુષ્યપૂજા.

## વિશ્વગીતા

પરદેશી:-હું તો બૂલો પડ્યો છું.

રાજગ્રહનો હું તો જમનાતીરે-

સેનાની:-પધારો, ને પૂજા કરતા જાવ.

પરદેશી:-પૂજાનો કરનારો આવશે કેાક.

ધ્વજનાયક:-ન પૂજનારો સિધાવશે અત્યહારે જ.

(કૃપાણને એક ઝબકારે મનુષ્યનું મસ્તક રાજધનુષ્યની વેદીના ચરણમાં પડે છે, રૂધિરછાંટણે મહાધનુષ્યને વધાવે છે.)

ધ્વજનાયક:-શુકન નો સારા થયા.

ધનુષ્યને રૂધિરનાં જ પૂજન હોય.

(એક સેનાની એક નગરજનના હાથ બાંધી લેઈ આવે છે.)

સેનાની:-મહારાજ ! આ નગરશેઠના પાટવી.

ધ્વજનાયક:-લક્ષ્મીપુત્ર ! જમનાજળ છે અઘોર,

ને આપની નૌકાઓ છે લક્ષ્મીભરી.

લક્ષ્મીજી જલમાં શોભે કે આરે ?

લક્ષ્મીપુત્ર:-મહારી ના કચ્છાં છે ? મહારાજ !

ધનુષ્યપૂજા એ જ છે સાચી દેવપૂજા.

ધનુષ્ય એ જ જગતનું પરમ દેવત.

ધ્વજનાયક:-ચાકરમાં ચાકર જેટલી બુદ્ધિ.

ચાકરમાં બુદ્ધિ હોય

તો ચાકર શેઠ ન થાય ?

લક્ષ્મીપુત્રના હાથ બન્ધાતા હશે ?

પધારો, પૂજા કરો.

(ધ્રુજતે હાથે લક્ષ્મીપુત્ર રાજધનુષ્યને અક્ષત કુંકુમ ચન્દન ચ્હડાવે છે; પુષ્પમાળા પ્રથમ અવળી આરોપી પછી સવળી ધરાવે છે. ધ્વજનાયકના

## વિશ્વગીતા

ધ્વજદંડને યે વધાવે છે. પછી સોળે શિખાઓ પ્રગટાવી આરતી ઉતારે છે, ધનુષ્યની ને ધ્વજનાયકની. જે સેનાનીઓ ઘંટા વગાડે છે. નગરીની શેરીઓ એ ઘંટારવથી ગાજી રહે છે.

પૂજા પૂરી થયે ધ્વજનાયક લક્ષ્મીપુત્રને નગરશેઠાઈની શાલ ઓઢાડે છે, વિદાય દે છે.

રાજવસ્ત્રો પહેરેલા, ફૂલડાંનાં છેલછોગલાં મૂકેલાં, મદ્દરતા વનમા-  
તંગ સરિખડા, કૃષ્ણજી ને બળદેવજી, આષાઢી મેઘ સમોવડા, ગોપસખાના  
પરિવાર સંગાથે જગન્મોહિની બંસી વાતા પધારે છે.

નગરચોક વચ્ચે ઉભી કૃષ્ણજી એક મદ્દાન્મત્ત ગત છેડે છે, સખામંડળી  
એ બંસીનાદે ડાંડિયારાસ લે છે. કેટલાક સેનાનીઓ મોહનિદ્રામાં ફૂળે છે.  
(મજનો સંઘ પછી મારગડે પડે છે.)

ધ્વજનાયક:—ઓ વન ઘેરૈયાઓ! વન્દતા જાવ

મહારાજ કંસરાયના રાજધનુષ્યને.

(મજનો ગોપસંઘ ચાલ્યે રાખે છે.)

ધ્વજનાયક:—આ છે કાળનું આંગણું.

મૃત્યુને આંગણે રમતાં ભૂલો મા.

સાંભળ્યું? કચ્છાં સંચરો છો?

કૃષ્ણચન્દ્ર:—મહામહોત્સવને રંગઅખાડે.

ના, ભૂલતા નથી અમે:

ખેલિયે છીએ જીવનમૃત્યુના મહાખેલ.

(નગરે ડંકો પડે એમ ધ્વજનાયકને હૈયે એ શબ્દડંકો પડે છે.)

ધ્વજનાયક:—વન્દન વન્દો આ ચક્રવર્તીત્વને.

એક ગોપ:—ઓ કરહણજી! ઇ ચક્રકર કેને કિયે?

બહુલોણાનો રવૈયો કે ગોળી?

## વિશ્વગીતા

કૃષ્ણચન્દ્ર:-સારો સંસાર છે ગોળી,  
ને રાજવી છે રવૈયો:  
નેતરાં છે નરનારને હાથ:  
રાજ્યરાજ્યનું એ રાજઠહલોણું.  
ઠહલોવે છે સહુ મહાપ્રજાઓ.  
એ વિષઅમૃતનાં મહીડાં.  
પૂજનીય છે સદા ધર્મરક્ષન્તાં રાજધનુષ્ય.  
આ તો છે પડછાયાની પૂજ.  
નગરચોકને સિંહાસને ન્યાયસભા શોભે;  
ધનુષ્ય શોભે રણસંગ્રામને સિંહાસન.

ધ્વજનાયક:-ઓ ધાબગિયાળા જીવાનડા !  
વન્દના વન્દતો જા રાજધનુષ્યને.

એક ગોપ:-ઈ તો સે અમ્મર જીવાનડો:  
વનના વાઘે એને વશ વર્તે.  
ઈ તો સે અગ્નિનો અંગારો.

ધ્વજનાયક:-ઓળખો છો મહારાજ કુંસરાયને ?  
કુંસરાયની આણુને પિછાનો છો ?

કૃષ્ણચન્દ્ર:-કુંસરાયને પ્રીછું છું, ધ્વજનાયક !  
કુંસરાયની આણુને ઓળખતો નથી.  
અમે ઓળખિયે એક ધર્મની પાજ.  
નહિતર વનના વાયુ સમોવડા  
વ્રજવાસીઓ છીએ અમે નિર્બન્ધ.  
વીજળીને ઝાલવા ગયા'તા કુંસરાય:

## વિશ્વગીતા

વીજવેલને ઝાલી એવા ઝલાય વ્રજવાસીઓ.

(ધ્વજપતાકા સમો ધ્વજનાયક ધૂજે છે. પણ ક્વચટોપ ન લજવાય એવો વીરત્વદંભ રાખીને)

ધ્વજનાયક:-કેટલાક છે વ્રજમાં વ્યાધ?

એક ગોપ:-મથુરામાં કેટલાક છે કંસરાય ?

આલમાં કેટલાક છે સૂરજ?

વ્રજમાં એક તો છે જગઅળવીતરો.

ધ્વજનાયક:-વનના એ વનેરુઓ!

પાધરા પૂજ કરો નગરનાથની.

કૃષ્ણચન્દ્ર:-નગરનાથ હશે તો નૃપાલ હશે.

નૃપાલને તો પૂજશું અમે.

નૃપાલ છે મહીતલના ધર્મગોપાલ.

દાખવો મથુરાના નૃપાલને.

(રત્નસિંહાસનની સમીપે સંચરે છે. ક્ષણેક કંસધનુષ્યને નિહાળીને)

આ નૃપાલ-નગરનાથ મથુરાના?

ધ્વજનાયક:-પૂજ કરો નગરનાથની.

કંસરાય છે મથુરાનગરીના પરબ્રહ્મ.

(ક્ષણેક એક હાથ કુંકુમચન્દનના થાળ ભણી ને બીજો હાથ પુષ્પમાળાઓની ફૂલછાબ ભણી વળે છે, ત્યાં જ કાચબાના અંગની પેઠે બન્ને હાથ કૃષ્ણચન્દ્ર સંકેલી લે છે. પછી નાગની ફણા સરિખડા રત્નવેદી ઉપર એ કર ધસમસતા ધપે છે, સોનાશીંગડિયાળા રાજધનુષ્યને ઉપાડે છે, હીરાજ્યા બાણને ઝડપે છે.)

ધ્વજનાયક:-નહિ ઉચકાય એ ધનુષ્યભાર.

એક ગોપ:-એ આંગળીએ ગોવર્ધન તોળ્યો' તો,

ઇને ડાંખળીના આ ભાર શા ?



## વિશ્વગીતા

(ધનુષ્યટંકાર કરે છે, નગરીના ધરધરમાં એ ધનુષ્યટંકાર ગાજે છે.)

કૃષ્ણચન્દ્ર:-પરબ્રહ્મા છે એક ને અદ્વિતીય.

સૂર્ય સમાં અજવાળાં વર્ષણુહાર

પ્રજાપાલને પૂજશે સદા પ્રજાજન.

(ધનુષ્ય રહુડાવે છે, બાણસાંધે છે, આલના થેલ શા ઉભી ધનુજ્યાં ખેંચે છે.)

પ્રજાસામગ્રી લેધને મહારાજ કંસરાયને રાજમહેલે વિચરતી, કીર્તિ સમી પ્રતાપી ને રૂપ સમી જાડગારી, એક ચન્દ્રાનના દાસી આવે છે.)

કૃષ્ણચન્દ્ર:-ધર્મમન્ત્ર પૂરી બાણ રહુડાવું છું;

અધર્મનું હશે તો ધનુષ્ય ધર્મમન્ત્ર નહિ જીલે.

મેઘ વર્ષે એ મહેન્દ્ર:

આ તો છે મહેન્દ્રના પડછાયા,

આ તો છે વજ્રનો આભાસ.

સત્ત્વ સ્થાયી છે, પડછાયા પળના છે.

(બાણ છોડે છે, ધનુષ્ય મોડે છે. નમતા પ્હોરે યે બ્રહ્માંડભરમાં વીજળી સમા ઝબકારા ઝગમગવું બાણ આલની ઝાડીઓમાં સમાય છે. એ વીજઝબકારો હૈયે વાગ્યે સેનાનીઓ ભયમૂર્છામાં પડે છે. નગરમાં શોર-ખંડાર ગર્જે છે.)

ચન્દ્રાનના:-ધન્ય છે વીરના વીરત્વને.

જોખનરંગીલા છો, બ્રહ્મકુમાર !

બ્રહ્માંડને બાથ લીડો એવા છો.

કૃષ્ણચન્દ્ર:-ચન્દ્રાનને ! મુખચન્દ્રનીથી

સુંદર નગરને યે સુંદર કરેા છો.—

ચન્દ્રાનના:- (પ્રજનછાબમાંની પ્રજાસામગ્રી દાખવીને)

## વિશ્વગીતા

આ છે મહારાજ કંસરાયની પૂજાસામગ્રી.  
પરાક્રમદર્શને મોહી છું,  
પ્રાણ ઓવારું છું, બ્રહ્મકુમાર !  
રાજપૂજાની સામગ્રીથી  
રસરાજને વધાવું છું: સ્વીકારશો ?

(ઉત્તમાંગે ને વક્ષસ્થલે ચન્દન થયે છે, કુંકુમતિલક કરી અક્ષતે વધાવે છે, વૈજયંતી પુષ્પમાળ ધરાવે છે, માથે દેવપુષ્પનો મુગટ પ્હેરાવે છે. કેસરીબાળ સરિખડા કૃષ્ણચન્દ્ર સોહાય છે. પાંચે પડી ચરણરજ લેઈ ચન્દ્રાનના નિજ નયને આંજે છે.)

કૃષ્ણચન્દ્ર:-કોણુ છો ? શી કામના છે ?

ચન્દ્રાનના:-વીરના ધર્મવીરત્વને

હું તો છું ચન્દન ચર્યનારી.

વીરને ઓવારણે આવી છું.

કૃષ્ણચન્દ્ર-અંગનો આવડેરોક ત્રિભંગ કાંઈ ?

ચન્દ્રાનના-(ચન્દની શું રિમત ફરકાવીને)

વીરના ત્રિભંગની એ તો છે છબિ.

પાવન કરશે મહાવીર રંકનો આવાસ ?

જમનાંને આરે રૂપવાડીમાં છે.

સજન ! તહારે નયનન નાચે મોર.

નયનન નાચે મોર,

સજન ! તહારે નયનન નાચે મોર.

કીકીમંડળથી પ્રગટે કિરણપ્રભ;

જગ છાયાં ઘનધોર:

સજન ! તહારે નયનન નાચે મોર.

## વિશ્વગીતા

વીંધી કાળજની કેર:

સજન! ત્હારે નયનન નાચે મોર.

કૃષ્ણચન્દ્ર-નથી ઉગ્યું હજી એ ચોઘડિયું.

અવની ભરી ઉડે છે હજી

અધર્મના ઓળા: એ ધોવાના છે.

પાપના પડછન્દા ગાજે છે

વ્રજમાં ને પ્રાસાદોમાં;

પરમ દૈવત સમાં પુણ્યઝરણું

સન્તાયાં છે શુક્રાગ્રહરમાં.

સારી નગરીનો મોહમોરલો

નાચે છે ત્હમારે નેણલો.

કામણુગારા છે એના મૂક ટહુકાર.

પણુ એથી યે જગન્મોહન છે અત્હારે તો

મ્હારા ગોપસંઘનો મોરલીનાદ.

ચન્દ્રાનના:-(પાલવપાંખડી પાથરતી)

કાંઈક તો આશ્વાસન આપતા જાવ.

કૃષ્ણચન્દ્ર:-આવીશ, રૂપવાડીએ યે આવીશ:

રૂપ છે રસેશ્વરની રસવેલનો પરિમલ.

અત્હારે તો મુહૂર્ત છે

મદ્ધમહોત્સવના રંગઅખાડાનું.

મહાવનના મ્હારા વનવીરો!

ગજવો વ્રજનો બંસીબોલ.

મથુરા નગરીની મ્હેલાતોમાં

વરસો વ્રજની વનઝડીઓ.

## વિશ્વગીતા

(ગોપસંઘ ઇંસી વાય છે. કૃષ્ણચન્દ્રને ચન્દ્રાનના ચન્દનછાંટણે વધાવે છે. પદ્મની પાંખડીઓ શા ફૂલોઓ ઉપર નિજના દેવફૂલોઓ ચાંપીને, બન્ને કરકિરણોમાં, ગગનદેવતાની પ્રાચીઅંગુલિઓ ચન્દ્રમાને ઉપાડે છે એમ, ચન્દ્રાનનાના મુખચન્દ્રને ઉપાડી, ત્રિલંગને મોડી, સરવના સોટા શી દેહલતા સિદ્ધી કરે છે, ચન્દ્રાનનાનો વિરૂપવંકાતો ત્રિલંગ અલોપ થાય છે. મેઘમાં ચન્દ્રમા ને ચન્દ્રમામાં શામળી અંગછાયા: એમ પરસ્પરના અંગોમાં અન્યોન્યની છાયાઓ સમાધ હસી રહે છે.

પછી ઘેરા ઘેરા મળના વેણુનાદે મથુરા નગરીની સ્હાંજના પડતા પડછાયાઓને કમ્પાવતું કમ્પાવતું ગોપવૃન્દ મલ્લમહોત્સવે સંચરે છે.

દેવઅંબાડી ધરન્તા શામળા માતંગરાજના સમોવડો વચ્ચે મલપતો અમ્મર જીવાનડો મહાલતો હોય છે.

દૃષ્ટિમર્યાદ ઉલંઘતાં સ્વધી ચન્દ્રાનના કૃષ્ણ રસઝરતી આંખડીએ પાછળ નિહાળી રહે છે, અમૃતના આશીર્વાદ વરસાવી રહે છે.)

ચન્દ્રાનના:—જગતનો હૈયાઠારણુ પધાર્યો

બ્રહ્માંડનો એ અમ્મર જીવાનડો.

(નર્તકી શા અંગહિન્ડોલે નાચતી—ગાતી સિધાવે છે.)

નયનન નાચે મોર,

સજન! ત્હારે નયનન નાચે મોર.

જગ છાયાં ધનઘોર:

સજન! ત્હારે નયનન નાચે મોર.

સજન! ત્હારે નયનન—

## પ્રવેશ ૪ થો

### અન્ધકારના ઓળાઓ

(વિશ્વઅન્ધકારના ઉદ્ધરમાંથી એક ભૂત આવે છે.)

ભૂત:-જગત એટલે આત્માની જંજીરો.

આત્માની જંજીરો કોણે ઘડી?

વીજળીનાં પાંખપીંછાંને કોણે બાંધ્યાં?

આત્માને ભાષે છે સ્વતન્ત્ર ને નિજનન્દી.

સ્વતન્ત્રને પરતન્ત્રતામાં કોણે જકડ્યો?

આત્મન્ ને પરમાત્મન્

છે સજ્જતીય ને ચેતનસખા.

દિશાકાળના ચોકે છે સાંકડા

એમનાં રમણુધ્રુમણુને કાજ.

બ્રહ્માએ સરજ્યું ને ફેંક્યું બ્રહ્માંડ

નિઃસીમની વાડીઓમાં વિહરવાને.

આલના પડદાઓ કોણે ઢાળ્યા?

નિઃસીમને સીમાઓ કોણે માંડી?

દેવપંખીને પીંજરે કોણે પૂર્યા?

માનવી-માનવીને પડછાયા છે.

પાપના પડછાયાવિહોણું

મનુવંશજ નથી શું કોઈકે?

પડછાયાને પૂજે નહિ, પડછાયાથી ભડકે નહિ,

## વિશ્વગીતા

નથી એવો કેા મૃત્યુલોકને માંડવડે ?  
 પૃથ્વીલોકમાં પડછાયા  
 ન હોય એક શું દેવને જ ?  
 પૃથ્વીનો સૂર્ય એટલે ચે,  
 મધ્યાહ્નને પણ, પ્રકાશ ને પડછાયા.  
 દિનમણિને ઉગ્યે બાંધ્યો  
 ને આથમ્યે ચે બાંધ્યો  
 સન્ધિકાના અન્ધકારસળિયાઓએ.  
 નિર્માણનાં માર્ગનિશાન કેાણે માંડ્યાં ?  
 આત્મન્ છે સ્વતન્ત્ર ને નિજનન્દી;  
 તો પ્રારબ્ધસીમની સીમરેખા શાં  
 આ ગેખનાં ઝુંડ કેાણે સ્થાપ્યાં ?

(વિશ્વઅન્ધકારમાંથી ચાંડાલણીવેશે બીજું ભૂત પ્રગટે છે.)

ચાંડાલણીનું }

ભૂત: } અજ્ઞમિલ ! મેહું-તહારી પ્રારબ્ધવિધાત્રીએ.

અજ્ઞમિલનું }

ભૂત: } (ભૂત ચમકી કમ્પે છે. કંપારી વિશમ્યે)

નિરવધિ ભાખ્યાં છે દિશાઓનાં મહાવન,  
 અસીમ કહે છે કાળનાં આલને.

ભૂગોળખગોળના પરીઘ કેાણે દોર્યાં ?

વસન્તમાં ફૂલડાં પ્રકુલ્લે,

અસંખ્ય તારલે મ્હોર્યો છે એમ ખગોલ.

જગતે શું નવા શીખવાના છે પાઠ કે

‘અસંખ્ય એટલે અસીમ નહિ ?’

## વિશ્વગીતા

કોટીકિરણીમાંથી ઉડે છે કિરણાવલી,  
એટએટલાં ઉડે કિરણ આંખડલીમાંથી,  
તહો એ એને છે સીમાબન્ધ.

અદ્વાંડને લતામંડપે

અસંખ્ય પ્રગટી છે પદ્મવપાંખડીઓ:

પણ એને એ છે અવધિ.

ઉત્તરે વળો, દક્ષિણે પળો,

કોઈ એ દિશામાં પગલાં માંડો,

દિશાઓને છેડા છે;

અદ્વાંડને આરા છે.

રહામા આવીને ઉભે છે

સુરના કે અસુરના અણુઉતાર કેા ઘાટ.

વિરાટને એ મહામાયાના છે વાઘા.

કોણે ઓઢાડી પરબ્રહ્મને એ આંગલીઓ?

આંડાલણીનું  
ભૂત

} : જોગન્દરની જોગમાયાએ.

જો, નખરે નાચે છે એ મહાનટડી.

અજમિત્રનું  
ભૂત

} : કચ્છાં હશે એ પરમ પ્રદેશ,

જચ્છાં આંખડલીને સીમા નથી ?

ક્રિયા ગોરે ગૂંથ્યા છે આ

આલધરતીની ચુંદડીઓના છેડલાને ?

અદ્વાંડ પરબ્રહ્મે સરજ્યું છે ?

કે પરદુઃખે આનન્દતા કેા કા-પુરુષે ?

## વિશ્વગીતા

આત્મકંઠે ખાંધી છે જુંદગીની શિલાઓ,  
 ને કહે છે 'ઉડજે અનન્તમાં.'  
 સોનાની, તહો યે જંજીરો છે;  
 મોતીની, તહો યે મેખલા છે;  
 રતનજડ્યાં, તહો યે ઝાંઝર છે.  
 તોડું છું આત્માની જંજીરોને,  
 ને તોડી-વિછોડી ઉશેટી દઉં છું  
 સર્પની કાંચળી સમી.

જગત એટલે શું ?

ચાંડાલણીનું }  
 ભૂત }

જગત એટલે બ્રહ્મવિલાસ.

થાય તો કરઃ કરવા જેવો છે

દેહનો એ ત્વચાબદ્ધલોઃ

ઇન્દ્રિયોને ઉતાર દેહદેશેથી.

ખેલ્યાં ઉપેડીને ઉશેટી દે, અજ્ઞમિલ !

હૈયાવાસી આ ચાંડાલિણીને.

પાછાં વાળ એનાં કટાક્ષબાણ.

જાળાંડાંખળાં છેલ્લે, મ્હોર ખેરવ્યે

નહિ મટે વિષની વેલનાં મૂળ.

અજ્ઞમિલનું }  
 ભૂત }

યોગીન્દ્રને સંમાધિમાં સૌંધ્યો,

ગુફાદ્વારે માંડ્યા હિમાલય,

ને જોગીને કહ્યું 'ઉઘાડ ને ઉડ.'

ઓ સન્તાકૂકડી રમન્તા પરમાત્મન !

આત્મા સ્વતન્ત્ર છે કે પરતન્ત્ર ?



## વિશ્વગીતા

લઈ જશે આ પ્રશ્નાવલિ, ઓ ગેબ !  
પરબ્રહ્મના સિંહાસનપદમાં,  
ને પૂછશે પૃથ્વીનાં પાપીઓની વતી  
ભરેલી બ્રહ્મસલાની વચ્ચેવચ્ચ  
કે કોણે ઘડી છે આત્માની આ જંજીરો ?  
કોણે લાધ્યા છે ડુંગરિયા  
માનવપંખીની પાંખપાંખને પીંછેપીંછે ?

ચાંડાલિણીનું }  
ભૂત } : મહેં : યોગમાયાએ  
ને યોગમાયાની કુંવરીઓએ.  
અભમિલ ! મહુને ત્યાગી શક છે ?  
તજી શકે તો ત્યાગી જો:  
ઉઘડી જશે અનન્તની ભીડેલી ભોગજો.

અભમિલનું }  
ભૂત } : મહાસમર્થ માનવીની  
એક ને અખંડ એ અસમર્થતા.  
માનવીમાનવીનાં જીવનમાં  
અકૂકેક છે ચાંડાલિણી.  
વિષમ છે નિવારવી એને;  
કપરી છે પાંગરેલી છાંટવી  
ઇન્દ્રિયોની એ અતિશયતા.  
બ્રહ્માંડવાટિકાનાં બન્યાં છે આજ  
હા ! વણવેડાયેલાં મહાવન.

## વિશ્વગીતા

પૃથ્વી! પડછન્દો પાડ કે  
પાપ એટલે શું?

આકાશવાણી: એ ચાંડાલિણીનાં લક્ષ્મીજી સરજાય  
તો માનવીનાં સિંહાસન મંડાવું  
પરબ્રહ્મને પડખે.

અન્નમિલનું } : એ તો દીધાં અશક્યનાં આમન્ત્રણ.  
ભૂત

આકાશવાણી: અન્નજ્યાં છે આતમબલનાં અવધાન  
પૃથ્વીનાં પરિઘવાસીઓને.  
ઉડીને જો કે કેટલુંક ઉડાય છે.

અન્નમિલનું } : આદરું છું ત્યહારે એ આતમયાત્રા.  
ભૂત

(વિરમતા ઘોઘ સમી આકાશવાણી વિરમે છે. ચાંડાલિણીનું ભૂત  
ભડકો થઈ હોલવાઈ જાય છે. અન્નમિલનું ભૂત અન્તરિક્ષના દોર ગ્રાહી  
ગહનતાનાં પગથિયાં ચડે છે. ચડતાં ચડતાં)

અભેદ છે બ્રહ્માંડદુર્ગાની દિવાલો.

માયાનટડી એક નાયતી રે,

મહોટો ધાધરનો ઘેર રે;

(સ્નેહમુદ્રામાંથી)

એ રે ઘેરે લખ્યાં પૂતળાં,

એમાં અમૃત ને ઝેર રે:

મીઠા મહેરામણનાં માનવી!

## પ્રવેશ ૫ મો ભરતગોત્રનાં લજ્જાચીર

(વૈભવસર્જી પણ ચેતનઝાંખી હસ્તિનાપુરની રાજસભામાં દુર્યોધન સિંહાસને છે. સમાનાસને એક પાંખે પિતામહ લીધ્મ ને વિક્કરજી ને બીજી પાંખે દ્રોણગુરુ ને કૃપાચાર્ય વિરાજ્યા છે. દ્રોણ ગુરુના ચરણમાં દુર્યોધનની પાપપ્રેરણારૂપ કર્ણરાજ ને ગાન્ધારકુમાર શકુની બેઠેલા છે: પિતામહના ચરણમાં, સાયંકાળના સ્વર્ચમુખી સરખડા, ખિન્નમુદ્રાળા પાંડવોનું પંચાયતન વિરાજેલું છે. રાજસભાની વચ્ચે ઘૂતનાં દાવ સોગઠાં ને પાસા પડેલા છે. જાણે કાંઈક ઉલ્કાપાત થઈ ગયો હોય, સભામંડળ એવું મન્દ-ઉત્સાહી છે.)

**કર્ણરાજ:** રાજસભા એટલે જ પાસાની રમત.

**શકુની:** ને બ્રહ્માંડ એટલે ચે પાસાના ખેલ.

**દુર્યોધન:** માનવભાવી કોણુ ઘડે છે ત્યહારે?  
આચાર્યદેવ!

**દ્રોણ ગુરુ:** વિધાતાના પાસા.

**કર્ણરાજ:** કુદરત નથી નાંખતી કોઠ પાસો ?

**પિતામહ:** પ્રકૃતિનો નાંખેલો પાસો તો

પરબ્રહ્મે નથી ઉથાપી શકતા.

મનુષ્યને સાંપડી કચ્છાંથી

ઘૂત ન રમવા-રમવાની

સુખદુઃખદુઃખની સદસદ્ભાવના ?

ને કોણુ ઘડ્યા, રાજવી !

જગત્પાસાના ચે નિયમનો ?

## વિશ્વગીતા

દુર્યોધનઃ પિતામહ કચ્છારેક જ બોલે છે;

પણ બોલે છે ત્હારે બાણે

બોલે બોલે બ્રહ્માંડને ધૂળવે છે.

અમ ન્હાનડિયાંની વાતોના

પિતામહ તો દૃષ્ટા જ સારા:

પરબ્રહ્મ સમા; ન ફૂલવે, ન ફૂલાય.

પિતામહઃ તો આજથી હસ્તિનાપુરની રાજસભામાં

વડિલોનું મૌનં પરં ભૂષણમ્.

પૂછશે તો ભાખીશું.

શકુનીઃ ને ભાખશે ત્હારે શાસ્ત્રોનાં શાસ્ત્રો.

દ્રોણ ગુરુઃ બહુ બહુ ભણાવ્યું, રાજન્!

હું જે પિતામહની સંગાથે શોભું.

ભીમસેનઃ ત્હારે ડહાપણ પરવાર્યું આજથી

ભરતરાજનગરીની રાજસભામાંથી.

હસ્તિનાપુરમાં ડહાપણને હતાં

એ લોચનો, પિતામહ ને ગુરુદેવ.

અન્ને જે મીંચાઈ ગયાં આજ.

શકુનીઃ સર્વસ્વ હારેલાઓને

રાજસભામાં શિખામણના અધિકાર શા?

ડહાપણના ભંડાર હતા તો

નિજ કાળે કાં ન ઉઘાડ્યા?

દુર્યોધનઃ કર્ણદેવ! ઉતરાવો એમનાં રાજચિહ્નો.

દાસને ન હોય મુગટકુંડળ.

## વિશ્વગીતા

(કર્ણુરાજ ઉઠીને પાંડવો સમીપે જાય છે, પણ મુંગા મુંગા જ ઉભે છે.

ભીમસેન ને નકુલકુમાર, વાવાઝોડામાં મહાશાખાઓ કંપે એમ, કંપે છે. પણ મદોન્મત્ત હસ્તિણી શી ઇન્દ્રિયાને સંયમઅંકુશમાં રાખે છે.)

**વિદુરજી:** આવ્યા તો ઉત્સાહને પગલે,

પણ વાગીશ્વરીને જ વીસરીને આવ્યા.

(ભોંઠા પડી કર્ણદેવ આસને જઈ વિરાજે છે.)

**ધર્મરાજ:** ઉગ્રવાણુ ભીમસેન! પુત્ર નકુલદેવ!

(જાણે દેવવાણી સુણુતા હોય એમ ચારે પાંડવો હસ્તાંજલિ કરી મસ્તક નમાવી રહે છે.)

એ અવસરે આવશે.

આજના વાયુ લાખે છે,

આજની યોગકુંડળી ઉચ્ચરે છે,

એ અવસર અચૂક આવશે.

આજના અન્યાયનો ન્યાય થશે કુરુક્ષેત્રમાં.

લાથે ભરી રાખો ત્હાં સૂધી

તહુમારાં વાગ્યાણુ ને ચાપબાણુ.

આપણા પાસા અવળા પડ્યા આજ.

આજ બોલવું વૃથા છે.

કાળનો શંખશબ્દ ગાજશે કદીક.

**શકુની:** બે પક્ષ બાજુ માંડે, ધર્મરાજ!

તહેમાં બેયને જીતતા દીઠા છે?

ઓચર્યાંતા તો અવધિ,

પણ વિધિ વંકાયો.

## વિશ્વગીતા

આર-આર વર્ષના વનવાસ  
ને તેરમા વર્ષનો ગુપ્તવાસઃ  
એ છે તહુમારા ભાગ્યલેખ.  
રાજચિહ્નો રાજવીને શોભે;  
અસ્તંગમિતમહિમાવન્તાને ન શોભે હવે.

ભીમસેનઃ તેર વર્ષનાં તપ તપીશું  
તો નિશ્ચયે પાપનાં ચે પુણ્ય પાંગરશે.

ધર્મરાજઃ ભીમસેન ! નકુલદેવ ! સહદેવ !  
ઉતારી આપો મુગટકુંડળ.  
આપણે તો સોહે હવે  
વનવીરનો સોહામણો વનવેશ,  
અન્ધારકાળાં મૃગચર્મની ઘાટડી.

શકુનીઃ એાછું મા આણશો, ધર્મરાજ !  
આલમાં બ્રહ્માજી તારલા વેરે,  
એમ નાંખ્યા'તા તો દાવ.  
જીત્યા હોત તો શું શું ન કરત ?  
વાંછયું'તું હસ્તિનાપુરનું મહારાજ્ય,  
ને વિધિએ દીધો વનવાસ.  
ભાષો, ઉચ્ચારો, જગતને જાણુવા દો,  
આ રાજસભાનો શો છે વાંક ?

વિદુરજીઃ કપટદૂત, ગાન્ધારકુમાર !

(વજ્રપાત પડ્યા સમી રાજસભા સ્તબ્ધ થાય છે, ક્ષણ—બે ક્ષણેક  
ચિત્રવત્ ચંભી જાય છે.)

## વિશ્વગીતા

ત્યાં, રજનીનાં નિર્ઝરતાં કિરણોશી શામળી વિખરાયેલી કેશાવલિ  
ઝાલીને, આભગહ્વરમાંથી કેા ચન્દ્રમાને આણે એમ, ચન્દ્રમુખી સતીસા-  
ધ્વી પાંડવેની મહારાણી દ્રૌપદીજીને દુઃશાસન કૌરવસમામાં, ચન્દ્રવેલ  
સરિખડી, ઘસડી લાવે છે. ઓચિન્તાનું કેા મહાઅશુભ ઉગ્યું હોય એમ  
રાજસભા આશ્ચર્યચકિત બની વિષાદઝાંખી થાય છે. ભીમસેનની આંખો  
અંગારા શી ને વદન તપ્તતામ્રવર્ણુ ઝગઝગે છે.)

**શકુની:** મહાવીર દુઃશાસન !

શું આણ્યું વળી આ રમકડું ?

**ભીમસેન:** આભમાંથી ઉતારી આજ

કૌરવકુલના વિનાશની વીજળી.

**દુઃશાસન:** વિનાશ તો અત્યુદારે

પાંડવોને શિરે વરસે છે.

**ભીમસેન:** કાળવાદળી ફૂદડી ફરે છે:

અન્યને ચે ઉતરશે પડછાયા.

ઘેરાતો અન્ધકાર

એકજ દિશાને નથી ઘેરતો.

**દુઃશાસન:** કૌરવોનો આના પર છે દાસીદાવો;

ને દ્રુપદકુમારી ઇનકારે છે એ.

**દ્રૌપદીજી:** આ ભરતકુલની રાજસભા છે ?

(કોઈ ઉત્તર નથી આપતું.)

હસ્તિનાપુર ઉપર પડતા પે ખું

અસ્તાચળના ઓળાઓને.

કહેા: આ ભરતવંશની રાજસભા છે ?

(કોઈ ઉત્તર આપતું નથી.)

## વિશ્વગીતા

રાજવીઓની રાજસભા નિસ્તેજ કેમ છે ?  
પ્રતાપ ને પ્રભા ક્યાં હોલવાયાં ?  
ન્યાયજ્યોતિ ઝળહળે છે અંહી,  
કે બૂઝાઈ ગયો છે એ અમૃતદીવડો ?  
પિતામહ ભાષે તો હું દાસી છું.  
કૌરવોને પૂછું છું, અનુત્તર છે.  
નિજને હાર્યા પછી નાથ હાર્યા,  
કે હરાયા ખેલાં મહને હાર્યા ?  
દ્રોણુ ગુરુદેવ ! સનાતન ન્યાય ઉચ્ચરજો:  
હારેલા પતિ પત્નીને હારે ખરા ?

(સકલ જનતા અનુત્તર રહે છે; જાણે રાજસભા એટલે ચીતરેલી ભીંતો.)

મહારો એક જ પ્રશ્ન છે:

આ ભરતકુલની રાજસભા છે ?

દુર્યોધન: છે તો હસ્તિનાપુરની રાજસભા.

દ્રૌપદીજી: અમરો એ ઉડી ગયા

ને અમરાપુરી વસાવી:

હસ્તિનાપુરમાં ભરતગોત્રના છે પડછાયા.

સુયોધનના સરજાયા દુર્યોધન.

શું પાંડવકૌરવ ભરતગોત્રના નથી ?

પાંડવની લાજ કૌરવ લૂંટે છે આજ;

ભરતગોત્રની લૂંટાતી નથી એ લાજ ?

મનુષ્યો નથી, શબ બેઠા છે;

આત્મા પ્રજળી ગયા છે સહુના.



## વિશ્વગીતા

ગુરુદેવ! બોલતા કેમ નથી ?  
પિતામહ ! અનુત્તર શાને છે ?  
ભરીભરી રાજસભા બાણે સૂની છે.  
કૌરવકુલાંગનાઓ ને પાંડવકુલાંગનાઓ  
ભારતસભાને મન કચ્છારથી મટી ગઈ  
ભરતવંશની કીર્તિલક્ષ્મીઓ ?  
આંખે પડળ આવ્યાં છે,  
પ્રતિષ્ઠાનો પાટલો યે પેખાતો નથી.

( ડાબી જંધાને મદ્મકલબોલે થાખડી કુર્યોધન અંગુલીને ઇશારે  
દ્રૌપદીજીને ત્યહાં ન્હોતરે છે. )

ધીર ધરિયે, રાજવી ! જરા ધીર.  
આવશે, ત્યહાં બેસણહારી યે આવશે  
મહારા ભીમસેનની વજ્રગદ્દાઃ  
ને વિષદ્રુણાળી એ નાગણી  
પ્રાણ પ્રાશીને ઉઠશે.

( કુઃશાસન દાંત કકડાવે છે, કુર્યોધન ગદ્દા સ્પર્શે છે, શકુની  
વજ્રમુષ્ટિ ઉગામે છે, અન્ય કૌરવો ખડ્ગ ખડખડાવે છે. )

એ હાથ નથી, જડતા છે;  
એ ખડ્ગ નથી મહાવીરના,  
કેશાવલી સમારવાના છે કાંશકા.  
હસ્તિનાપુરની રાજસભામાં  
વીર છે કેઈ આજ ?  
શૂરસભામાં સુન્દરીનાં અપમાન શાં ?

## વિશ્વગીતા

ભરતગોત્રની-આર્યકુલની રાજસભામાં,  
પિતૃજનના પુણ્યપ્રાન્તમાં  
જગત્માતાનાં બહુમાન સોહાય.  
આ તો જાણે અનાર્યત્વનો અખાડો.

દુર્યોધન: એને અન્ત:પુરમાં લેઈ જાવ,  
ને સૌંપજો પલંગનું દાસીત્વ.

દ્રૌપદીજી: આલ હોઠે ઉતરશે,  
પૃથ્વીનું પતકાળું ફાટી પડશે,  
ફૂટી જશે મુગટનો થાળ, રાજન!  
પાંડવપત્નીને અન્ત:પુરે પ્રવેશાવતાં તો.  
રાજદંડ ધૂળે છે, રાજવી!  
ભયથી કે ક્રોધથી એ?  
ઉઠી ગયા પરાક્રમના પાટલા,  
વીરો ડૂબ્યા આકાશપાતાળમાં.  
હસ્તિનાપુરપતિનાં રહ્યાં હવે બળ  
અબળા ઉપર એક અજમાવવાનાં.  
ત્રિકાળમાં ગવાશે એવાં  
અપરાક્રમી નરનાં અપરાક્રમે.

દુર્યોધન: દુઃશાસન! દાસી કચ્છાં હોય?  
રાજસભામાં કે અન્ત:પુરે?  
ચન્દનઢોલિયાને પાચે બાંધજે.

(દુઃશાસન ઉઠે છે: જાણે મૂર્તિમન્ત કુરાજા ચાલી. અગ્નિસ્વરૂપા  
સતી કને જાય છે, શીલવતીનો ગળ જેવો પાલવછેડલો ગાંધે છે, હાથ દાઝે

## વિશ્વગીતા

છે, છાડે છે, ને જાલે છે, ને અન્તઃપુરે ખેંચી લેઈ જવા મથે છે. ચીર ખેંચાયે પણ દ્રૌપદીજી હઠતાં નથી.

અન્તરિક્ષમાં દેવવીજળી ક્ષણેકે ઝબકે છે, દ્રૌપદીજીને વીંટી વળે છે.)

**દ્રૌપદીજી:** પાંચ પાંચ પ્રાણે યે

શરીરનાં શબ્દ રહે,

પાંચ પાંચ નાથે એમ અનાથ છું આજ.

એ અવસર ઉગ્યો મહારે;

છતે સૂર્યે સૂર્યાસ્ત થયા.

ધરિત્રી રડતી નથી,

હું યે રડીશ નહીં.

જવાલામુખીની જવાલાઓ ઉછળી

ભસ્મીભૂત કરશે કૌરવવનને.

ધર્મરાજ! સ્વધર્મ ક્યહાં સૂકાયો?

સવ્યસાચી! સ્વયંવરમાં વીરને વરી છું હું.

ભીમસેન! ગદા ક્યહાં કૂટી ગઈ?

સહદેવજી! કાંઈક તો ભાખવી'તી કાલે

આવીક ભવિષ્યવાણ?

નકુલજી! ઉતર્યાં નથી શું

વરણાગીના એ ઘેન હજી?

જૂઓ, આભ અંગારા વરસે છે,

પૃથ્વી ફાટી ભડકા ભભૂકે છે.

સારી દુનિયાં સળગે છે

એ મહાજવાલામાં.

## વિશ્વગીતા

(કર્પુર્ણ ક્રિડાશાસન ચીર ઝેર્યે જ નય છે: કદળીનાં પાન પેટે સુન્દરીદેહેથી ચીર ઉકલ્યે નય છે.)

આ શુ પાંડવો વિરાજે છે ?  
કે પાંડવોનાં પૂતળાં ?  
પેલા પિતામહ નથી, પ્રતિમા છે.  
પુત્રવધ્વના પાલવ ઝેર્યાયે, પિતામહ !  
પૂતળાંના પાષાણે સચેત થાય.  
દ્રોણગુરુ! કુરુકુલને શાપતાં ખેલ્યાં  
કુલગુરુને યાયું છું એક વાર.  
બ્રહ્મચર્યવચ્ચસ્વી પિતામહ !  
દેવોને પ્રાર્થતા ખેલ્યાં આપને પ્રાર્થું છું.  
આ ભરતગોત્રની લાજે લૂંટાતી નથી ?  
ગંગાજમના રૂધિરભરીઓ નિરખું છું,  
હસ્તિનાપુરના પાયા ડગમગે છે.  
શેષે ભાર નથી ઝીલી શકતો:  
જાગે છે પ્રલયનો ધરતીકંપ.  
વૃદ્ધો! ઉચ્ચારો વૃદ્ધત્વનાં વેણુ.

(નમેલી શાખાઓ સમે વડિલવર્ગ અધોમુખ મૌન રહે છે. ક્રિડા-  
સન લજ્જાચીર ઝેર્યે જ નય છે.)

દેવો! વરસો ત્હમારાં વજ્ર.  
કૃષ્ણા! પાઠવ ત્હારું સુદર્શન.  
વિષ્ણુદેવ! છોડો એ સારંગબાણુ.  
પડતી ભેખડો સમી

## વિશ્વગીતા

દિશાઓ! ભાગી પડો.

ધરતી રસાતાળ બવ.

સતીનાં લજ્જાશીલ લોપાતાં

બ્રહ્માંડના પાયા ડગમગે છે.

પરમાત્મન!

(રાજસભાને રોમેરોમે અગ્નિના અંગારા ઉઠે છે. પણ પાંડવોને વચનનિષેધ છે, વડિલોને વ્રતનિષેધ છે; એટલે તારલાતગતગતાં વાદળાં શાં અંગારાઝરન્તાં શામળાં વદન સૌ ઝૂકાવી રહે છે.

અન્તે દુર્યોધનનાં લોચન માણેક સમાં રક્તવર્ણાં થાય છે.)

દુર્યોધન: પિતામહુ! પિતામહુ !

શાપમુખીને મુંગી કરો છો?

કે વધ કંઈ એ કાળનેત્રીનો?

પિતામહુ: (મહાક્રોધનો પ્રચંડ સાગર ગર્જતો હોય તેમ સાગર-  
ઘેરી ગર્જનાથી)

ખરે! એ કાલનેત્રી કાલિકા છે;

એનાં લોચનમાંથી વરસે છે

ભરતવંશનો મહાવિનાશ.

સ્ત્રીવધનો અધિકાર છે રાજવીને?

શેા અપરાધ છે સતીનો?

શકુની: રાજસભા મધ્યે રાજવીનું અપમાન.

પિતામહુ: રાજસભામાં રાજવીના અપમાન કરતાં ये

રાજસભા મધ્યે સતીના શીલનું અપમાન

એ આલ ફાટવા જેવડો અપરાધ છે.

ભરતકુલનો ભાળું છું ઉચ્છેદ આજ.

## વિશ્વગીતા

( વજ્રટંકાર સમા, માઝા પાળતા સાગરઘોષ જેવા, પિતામહના ધીરગંભીર શબ્દટંકાર સાંભળી કૌરવસાથ ખડકશિલાઓ સરિખડો જડ થઈ નય છે.)

દુર્યોધનઃ વડિલની આજ્ઞા વધાવીશઃ ક્રૂરમાવિયે.

ધૃતરાષ્ટ્રઃ તો પાંડવોને તપોવન સેવવા ઘો;

સતીને પતિસેવામાં સોંપો.

પિતામહઃ સર્જનની સુજનતાને ન ઉલ્લંઘો.

રાજવીને સર્જન મટવાના અધિકાર નથી.

રાજવી એટલે સુજનતાનું સંસારશિખરઃ

સત્પુરુષોની માળાનો મેર.

અને મહાપ્રજાની રાજસભા એટલે

પરમ ન્યાયકુંજ, સૌજન્યસરોવર,

અખૂટ કરુણા, પાવનકારી સામર્થ્યઃ

પ્રજાના પરમ ગૃહસ્થનો ગૃહસ્થાશ્રમ.

એ છે સનાતન ભરતનીતિ.

એ ધ્રુવનિશ્ચય નીતિને પાટે

મંડાયું છે હસ્તિનાપુરનું સિંહાસન.

( કાળાં મૃગચર્મનો પાંડવો વનવેશ પહેરે છે; એમની છાયા સમાં, પ્રાણની પાંખ જેવાં દ્રૌપદીજ પડખે ઉભે છે. પિતામહની—દ્રોણગુરુની—વિક્રમની—ધૃતરાષ્ટ્રની ચરણવન્દના લેઈ કુન્તીસંતાનો વન જવા નીકળે છે.)

પિતામહઃ વેણી સમારો, પુરુવંશયશસ્વિની!

ભીમસેનઃ ( જતાં જતાં )

એ વિખરાયેલી વેણી રચશે વેણીસંહાર.

કુરુક્ષેત્રનો મહાસંહાર મંડાશે,

## વિશ્વગીતા

વેણી વિખેરનારના હૈયાના કુંડમાં  
આ ભીમકર્મા ભીમસેનનાં  
મુખ ને કરતલ પ્રાણરૂધિરે રંગાશે,  
એ કર પછી સમારશે પાંડવવધૂની વેણી.  
ત્હાં સૂધી વાયુ હોળશે  
ને વર્ષા ઘોશે એ ઉડતી અલકોને.  
સૂર્ય ગૂંથશે મંહી દેવકિરણો સદા.

**દ્રૌપદીજી:** એ છે મહાસંહારના ધનગરા.  
રોપનારને શિરે હજી  
એ અઘોર-અઘોર સંહારનાં પાપ.

(પંચવટીના પાંચ વડલા સમા પાંડવો ને વચમાંનાં સીતાદેવી સમાં  
મહાસતી દ્રૌપદીજી એટલાં જ રહે છે, ને જાણે રાજસભા અલોપ થતી હોય  
એવો આભાસ થાય છે.)

આસપાસ અમાસના પડદાઓ ઢળે છે.

અન્ધારપછેડો ઓઢેલો ચન્દ્રરાજ ઉગે છે.)

**ચન્દ્રરાજ:** જોઈ-જોઈને હું તો થાક્યો આવું:  
આજ નહીં અજવાળું અન્ધકારને.

(અન્ધારવર્ણો ચન્દ્રમા ઘડીક થંભે છે. અમાસના તારલિયાઓથી  
વિંટળાયેલી, યુગયુગક્રમિણી, વૃદ્ધા પૃથ્વી આવે છે; પરમાત્મનને ક્રિયાદનું  
ગીત પોકારે છે; તારલા તે ગીત ઝીલતા ઝીલતા ધ્રુમે છે.)

**વૃદ્ધા પૃથ્વી:** હરિ! નેહને નેણલે જૂલાવી  
ને દેવનાં દાન દીધાં;  
પછી ભવને ભૂલામણે ભૂલાવી  
કે પારકાં કેમ કીધાં?

## વિશ્વગીતા

હરિ ! ચન્દ્રમા શા રમકડે રમાડી  
ને દેવનાં દાન દીધાં;  
પછી આત્માની જ્યોતને જ્વળાવી  
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ ! પાંગરાવી આલને ચ ભેદી,  
ને દેવનાં દાન દીધાં;  
પછી આનન્દવેલડી ઉચ્છેદી  
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ ! અમૃતના ઓઘ નહોતા છેટા,  
ને દેવનાં દાન દીધાં;  
પછી ખારે ખારે સાગરે ઉશેટયાં,  
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ ! તારલાની ચુંદડી ઓઢાડી,  
ને દેવનાં દાન દીધાં;  
પછી અગ્નિની સેજમાં પોઢાડી  
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ ! પુણ્યનાં સોણુલાં પમાડ્યાં,  
ને દેવનાં દાન દીધાં;  
પછી દુઃખપાપદવમાં દહાડ્યાં,  
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

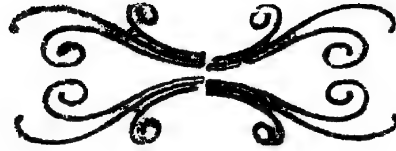


## વિશ્વગીતા

હરિ! અજવાળે અમને ઉછેર્યા,  
ને દેવનાં દાન દીધાં;  
પછી અન્ધારે શાને ઉશેઝ્યાં?  
કે પારકાં કેમ કીધાં?

હરિ! હોમ્યાં હુતાશમાં શે ફૂલો?  
ને દેવનાં દાન દીધાં;  
એ તે આપ, કે બ્રહ્માજી ભૂલ્યો?  
કે પારકાં કેમ કીધાં?

(યુગયુગક્રાંતિની ક્ષમામૂર્તિ વૃદ્ધા પૃથ્વી પરમાત્મન પાસે ફરિયાદે  
પરવરે છે.)



# વિશ્વગીતા:

---

અંક બીજો, પરાપૂર્વનાં મન્થન

## પ્રવેશ ૧ લો સિદ્ધલોકની મહાસિદ્ધિઓ.

(આશ્ચર્યો ઉગે છે ત્યાં, માન સરોવરથી યે ઉત્તત ભોમમાં, સિદ્ધ-સરોવરને તીરે, ફરતી ન્હાનકડી દેવશ્રિરો ઉપર રત્ન જડેલી પાળે સિદ્ધા-શ્રમો માંડેલા છે: જાણે અગમ્યનાં મન્દિરો. ગહનતાના પાથર્યાં વાદળ સમું સરોવર ન્હાનકડું પણ પાતાલતલ છે. તીરે કલપવૃક્ષોનો ધુમ્મટધેર ડાલે છે.

દેવરત્નોની મંજરીઓ ઉછાળતી સિદ્ધાંગનાઓ અદ્ભુતની આશ્ચર્ય-વાટિકાઓમાં ગાતીરમતી, ચમત્કારદીવડિયાના રંગખેલ ખેલતી ધ્રુમે છે.)

**સિદ્ધાંગનાઓ:** નેણલાંનાં કિરણ કેરી કૂંચીએ હૈયાં ઉઘાડને !  
રેલશે રતનભંડાર,

દેવ! હૈયાં ઉઘાડને !

વાયુની વિહારલહરીએ ચહુડી હૈયાં ઉઘાડને !

ગિરિવરનાં ખોલને દ્વાર,

દેવ! હૈયાં ઉઘાડને !

(વનવન વીણતા વીણતા ગર્ભજોગી શુક્રદેવજી ત્યાં પધારે છે.)

આલલાંની પાંખે ખેસી ઉડને, હૈયાં ઉઘાડને !

ગગનધુમ્મટ સંકોરે ખાર,

દેવ! હૈયાં ઉઘાડને !

નેણલાંના કિરણ કેરી કૂંચીએ હૈયાં ઉઘાડને !

**એક સિદ્ધાંગના:**—લ્યો આ અખંડદીવડો.

અજવાળને સિદ્ધાશ્રમને.

## વિશ્વગીતા

(અંગુલીમાંથી દીવો પ્રગટાવી સહિયરને ચમકાવે છે.)

બીજી સિદ્ધાંગના: ખેરે આ દેવકિરીટ.

(સહિયરના કેશકલાપમાં કિરણો ઝળકાવી મુગટ ગૂંથી ભડકાવે છે.)

ત્રીજી સિદ્ધાંગના: ત્હારા પાવલિયે આ સોનાનાં ઝરણાં.

(સખીના પગમાંથી કાંચનના ફૂવારા ઉડાવે છે.)

ચોથી સિદ્ધાંગના: ચોઢો આ અમરોની રૂપલતા.

(સાહેલીની રૂપમુદ્રા જ પલટાવી દે છે.)

ખેડી સિદ્ધાંગના: પણ આવડ્યાં અન્તર પલટાવતાં?

અશ્રદ્ધાળુને શ્રદ્ધાના અંકુર ઉગાડો,

અપ્રેમીને પ્રેમ નિર્જરતો પાંગરાવો:

એ તે અદ્ભુતના મન્ત્રો.

આલેખ્યા કોઈના ચે સૌભાગ્યઅક્ષરો?

ત્રીજી સિદ્ધાંગના: આ બધા ચે છે ઝળકદીવડા,

ને પ્રેમદેવનો તો છે તારણદીવડો.

ચોથી સિદ્ધાંગના: સૂરજદેવ તપતો ન હોય,

ત્હારે ઝળકદીવડા ચે શા ખોટા?

ખેડી સિદ્ધાંગના: સિદ્ધસ્થાળીમાં નિરખ્યું ભૂગોળનું ભાગ્ય.-

ચોથી સિદ્ધાંગના: શા શા ઉકેલ્યા ત્હાં અક્ષરો?

## વિશ્વગીતા

પ્રહ્લદી સિદ્ધાંગનાઃ અમૃતના અક્ષરે આલેખેલું છે કે  
સુરનાં સૌભાગ્ય, અસુરના વિનાશ,  
પુણ્યકુલની અપ્રતિહત ઉદ્ધારણા;  
એ વાંચ્યા સિદ્ધસ્થાળીના વિધિમન્ત્રો.

(સિદ્ધસરોવરની કુંજ ને ઉપરતું અન્તરીક્ષ ભરતો, હિમાદ્રિની પાંખ  
સમો, મહામેઘ એક ડાલતો ડાલતો પધારે છે. શુક્રદેવજીની આંખડલી  
આશ્ચર્યનાં અજવાળાંથી ચમકે છે. નિજની સિદ્ધાંગના કને મેઘમૂર્તિ સંચરે  
છે, ને પછી પુરુષવેશ ધરે છે.)

સિદ્ધઃ પ્રિયે! સોંપી આવ્યો સુખુદ્ધિઓને  
જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.  
આભ હવે આંગણે ઉતરશે.

સિદ્ધાંગનાઃ કલ્યાણ થાવ ધરિત્રીનું.  
અને આપણે તો આપણે જ રહ્યાં ને?

સિદ્ધઃ તું, હું, ને આપણાં સત્કર્મઃ  
આપણો એ અખૂટ આત્મભંડાર.

(પરસ્પરના કેશદેશને રસમાલાઓથી વધાવીને ફૂલમાલા સમી  
બાહુલતાઓ ગૂંથી આનન્દકુંજોમાં રસરમણાએ સંચરે છે.

અન્ય આભ શમશમાકાર છે, એમાં ઉડતું એક અદૃશ્ય સમું આણું  
આવે છે; ને સહસા પુરુષમૂર્તિ ધારી નિજ પત્ની સમીપે ઉભે છે.)

સિદ્ધઃ મૂકી આવ્યો મેઘાવીને ત્યહાં  
જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.  
વાતાવરણ એમની વાટિકા થશે.

## વિશ્વગીતા

સિદ્ધાંગના: અવનીમાં એથી ચે ભરતી હુને!  
સિદ્ધાશ્રમ એટલા ઓસર્યા ત્યહારે.

સિદ્ધ: આપ્તે કદી ઓસરતી જ નથી  
સિદ્ધાશ્રમની મહાસિદ્ધિઓ!

(ભાગ્યદેશે ચુંબનચન્દ્રક કરી વિહારોથે વનમાં લેધ જાય છે.  
સિદ્ધસરોવરનાં જલ ઉપર ચાલતો ચાલતો એક સિદ્ધ આવે છે:  
જાણે જગનૌકાનો મહાદંડ.)

સિદ્ધ: પ્રિયે! દુનિયાના દાનેશમન્દને દીધો  
જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.  
સાગર એમને સરોવર થશે.

સિદ્ધાંગના: માનવતા મુગટ પહેરજો મોતીના.  
સિદ્ધાશ્રમ તો કરમાયા એટલા ને?

સિદ્ધ: અજવાળાં અર્પ્યે સૂર્ય કરમાય  
તો સિદ્ધિઓ આપ્તે સિદ્ધાશ્રમ કરમાય.  
સિદ્ધલોક વર્ષા વરસશે,  
પૃથ્વીનાં પાર્થિવો એટલાં રત્ન પહેરશે.

(આંખડલીમાં પ્રેમાંજન આંજ કરહિન્ડોળે હિંચકાવતો પ્રિયાને  
વેલીમંડપોમાં રમવાને લેધ જાય છે.  
પર્વતને ફેાડી બે ફાડ કરી એક સિદ્ધ આવે છે.)

સિદ્ધ: પ્રિયે! સોંપી આપ્યો સૂક્ષ્મ દૃષ્ટાને  
જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.

## વિશ્વગીતા

જગત વિઘ્નવિજેતા થશે.

**સિદ્ધાંગના:** દુનિયામાં વરસો સુખની કૂલવાદળીઓ.  
પણ અંગો ઓછાં કસાશે એ અવનીન્દ્રનાં.

**સિદ્ધ:** તો તો સુભાગ્યની સોનવેલ નહિ,  
દુર્ભાગ્યની દારુણતા ઉગે જનતાની:  
તો તો આયુષ્યના ઉમંગ ખરી પડે.  
ચાલ, વીણિયે આયુષ્યની કળીઓને.

(હૈયે પુષ્પો છાંટી, ઘાટડીની ગ્રન્થી ખેંચી પ્રિયાને પ્રકૃતિપાથર્યા  
ફૂલહિન્ડોલમાં હિંચકવાને લેઈ જાય છે.)

**સિદ્ધસંઘ:** ઉત્સવ ઉજવો, ઉત્સવ ઉજવો,  
નવે નિધિ ને આઠે વસુઓ.  
વસુન્ધરાવાસીને સૌખ્યા એ દાનપર્વણીના.  
સમર્પી આવ્યા પ્રજાચક્ષુઓને  
વિશ્વભેદના ભંડારની ચાવીઓ.

**સિદ્ધાંગનાઓ:** નવસિદ્ધાશ્રમે વાવી આવ્યા અવનીમાં:  
ઠામ ઠામ પ્રકુલ્લશે સુખના સૌભાગ્યમંડપો.  
સિદ્ધભૂમિ ઢોળી આવ્યા પૃથ્વીપગથારે.

**સિદ્ધદેવ:** નગેન્દ્રોનો નગાધિરાજ છે હિમાદ્રિ.  
ગંગા જમના સિન્ધુ બ્રહ્મપુત્રા સમી  
અખંડસાવિની મહાઝરણીઓ ઝરી ઝરી  
ભરે છે પેલા રત્નાકરને.

## વિશ્વગીતા

કેટલાંક ખૂબ્યાં હિમાદ્રિનાં રતનસરોવર ?  
સિદ્ધાશ્રમનાં પાતાલઝરણાં છે.  
ઉલેચાય એ ઉભરાવાને કાજ.  
આનન્દો, ઉત્સવ કરો દાનપર્વણીના.  
હૈયાં ઉઘાડી-ઉઘાડીને આપો.  
આપી આપીને આનન્દો,  
આપ્યાંથી અધિકડાં પામશો.  
આજે છે આપ્યાનું પરવ.

(સિદ્ધો ને સિદ્ધાંગનાઓ ઉત્સવગીત ગાય છે. કુંજકુંજમાં રમતાં  
સિદ્ધનેડલાં એ ઝીલે છે. વનવનની ઘટાઓ ગળવતા ઉડતા પડઘા પૃથ્વી-  
લોકમાં ઉતરે છે.)

સિદ્ધસંઘઃ આજ આયુષ્નાં પર્વ,  
આજ આયુષ્નાં પર્વ,  
હૈયાં વરસે છે હૃદયદેવનાં.

આજ આત્માનાં પર્વ,  
આજ આત્માનાં પર્વ,  
આત્મા વરસે છે આત્મદેવના.

ઘન વરસે જલધાર, ને તરુવર વરસે કૂલ;  
રવિ વરસે કિરણાવલિઃ

અમે વરસીએ આત્મ આ અમૂલઃ  
હો સુહાગિયાં ! આજે ઉત્સવ આત્મસંઘનો.

શુકદેવજીઃ કેટકેટલાંક કરશે પૃથ્વી આવાં દેવાં ?  
પૃથ્વીનાં પુણ્યશાળીઓ



## વિશ્વગીતા

નહીં વાળે જો એ મહાઋણ,  
તો જગતકલ્યાણના થશે જગત્સંહાર.  
લેવું એ છે આપવાને કાળે:  
આલમાં ઉભરાય એ વરસવાને માટ.  
સિદ્ધિઓ છે અગમ્યની સમશેરો:  
ઉગારે, ઉદ્ધારે, સંહારે ય તે.  
દેવોના હુવિ દેવોને વાળનાર  
પૃથ્વીમાં કેટલાક છે આજ પુણ્યાત્માઓ ?  
સહુ નિજ કાળે રાંધે છે નિત્યસામગ્રી.  
આજનું જગત ચોર છે દેવદ્રવ્યનું.  
દેવત્વ ઓસર્યા મનુષ્યનાં,  
ને પશુતા પાંગરી ઉઠી.  
ઘોર સંહારનાં ગીત ઘોરે છે,  
પ્રલયગર્જનાના પડઘા સુણું છું  
સિદ્ધિઓની સંયમવિહોણી આજગસંપત્તિમાં:  
નારાયણસૂના આજના આ લક્ષ્મીમન્દિરોમાં.

(આલની ખીજ વનઅટવીમાં ગરૂડખાલ શા ઉડી વિચરે છે. દેવ-  
તેજથી ભરેલી પાંખો તેજના પલકારા પલપલતી દિશાઓમાં ફૂળી જાય છે.

સિદ્ધસંઘનું ઉત્સવગીત તો દિશાઓ પાછળથી ગાજતું ગગનમાં  
ઉછળી રહ્યું છે.)

આજ આત્માનાં પર્વ,  
આજ આત્માનાં પર્વ,  
આત્મા વરસે છે આત્મદેવના.  
આત્મા વરસે છે—

## પ્રવેશ ૨ જે

### માહિષ્મતીમાં શાસ્ત્રમન્થન

(ગગનપાયરી જેવાં માહિષ્મતીના ઘાટનાં પગથિયાં ઉપર થઇને સ્હવારનાં સ્વર્ચતેજ દેખાય છે. કોઇક સોનાબેડલે, કોઇક રૂપાબેડલે, થોડાક ગંગાજમની ભાતને બેડલે, કેટલાક ત્રાંબાને ને કેટલાક પિત્તળને, ઘણાક પૃથ્વીના પાર્થિવ બેડલે જલ ભરીને કાવડિયા ઘાટ ચડે છે. હૈયાં ને હેલની ભરી ભરી રૂપની વાઢળીઓ સમી પનિહારીઓ ઝાલાં ખાતી પાણી ભરી ગીત ગાતી વળે છે.)

માહિષ્મતીની } સખિ ! આવે-આવે ને ઓસરે,  
પનિહારીઓઃ } પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
એવાં માહિષ્મતીનાં નીર,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
સખિ ! છોળ ઉછળે બધું ભીંજવી,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
એને છાંટણે છંટાય મ્હારાં ચીર,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
મ્હારે પાંચ-પાંચ તત્ત્વના માંડવા,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
મ્હારે ત્રણ-ત્રણ ગુણની વેલઃ  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

## વિશ્વગીતા

મહારે બુદ્ધિના બાગ ઉગાડવા,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

મહારે ભરવી સંસારિયાની હેલ:  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

સખિ ! નીર ઉછળે એ અનન્તનાં,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

એનાં ભરતી ને ઓટ છે અઘોર,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

(આભમાં તેજપાટ પાથરતા સાક્ષાત્ સૂર્યનારાયણ ઉતરતા હોય  
તહેવા ભગવી ધાટડીની તેજવાદળી પાછળ ઉડાવતા ભગવાન શંકરાચાર્યજી  
આકાશમાર્ગેથી ધાટને પગથિયે ઉતરે છે.)

સખિ ! કાળના કૂવાને કાંઠડે,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

મંહી માંડી દિશાઓના દોર,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

જગપંખાળાં પંખેરૂં પરવરે,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

કાંઈ ઉછળે નિઃસીમના સમીર,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

સખિ ! આવે-આવે ને ઉભરે,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

એવાં આત્માની નદીઓનાં નીર:  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

## વિશ્વગીતા

એક } : પેખ્યો પેલો નવજોબન યતીન્દ્ર?  
પનિહારી } : આલમાંથી ઉડતો ઉતર્યો તે?  
ને ભાસ્કર સમું એનું વદનવર્યસૂ?

બીજી } : કચ્છાં એછો છે માહિષ્મતીનો માર્તંડ?  
પનિહારી } : માહિષ્મતીને તો મહોદ્દે મહોદ્દે  
ઉગ્યા છે ચન્દ્ર ને સૂર્ય.

ત્રીજી } : ને આલમાં ઉડવાથી અંજાઈ?  
પનિહારી } : માહિષ્મતીનાં તો બાલકડાં ચે  
છે સહુ ગગનપંખેડૂઓ.

(સત્તારીઓને વન્દન વન્દતા શંકરાચાર્યજી સમીપે પધારે છે. પનિ-  
હારીઓ સહુજ અંખવાય છે, ને પાલવ પ્રસારી યતીન્દ્રને વન્દના વન્દે છે.)

શંકરાચાર્યજી : માહિષ્મતીની કુલદેવીઓ!  
માહિષ્મતીની યશમૂર્તિ  
મંડનમિશ્રનું ધામ કીયું?

એક } : એ તો છે માહિષ્મતીનો મહિમા.  
પનિહારી }

ત્રીજી } : એ તો અમારી સૂર્યમાળાનો સૂર્ય,  
પનિહારી } : ને નક્ષત્રમાળાનો ચન્દ્રમા, યતીન્દ્રજી!  
પૂછજો કે સૂર્યચન્દ્રના વાસ કચ્છાં છે?

## વિશ્વગીતા

બીજી } : અતિથિને એમ નવ અવગણિયે.  
પનિહારી }  
યતિ છે, આગન્તુક છે.

શંકરાચાર્યજી : માહિષ્મતીની કુલમાતાઓ !  
માહિષ્મતીના કીર્તિધ્વજ  
મંડનમિશ્રજીનો વાસ ક્યાં ?

ત્રીજી } : ઉત્તર આપને જોગીને :  
પનિહારી }  
પરદેશી, પુરોહિતો, ને તેય જોગી :

પહેલી } : અખંડ ઉઘાડા પુરદ્વારમાં પ્રવેશો,  
પનિહારી }  
નગરશેઠા જોતા જોતા સંચરો,  
અને, યતીન્દ્રજી !

સ્વતઃપ્રમાણં પરતઃપ્રમાણં કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;  
દ્વારસ્થનીઢાન્તરસન્નિરુધ્ધાઃ; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ  
ફલપ્રદં કર્મ ફલપ્રદોઽજઃ, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;  
દ્વારસ્થનીઢાન્તરસન્નિરુધ્ધાઃ; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ  
જગદ્ધ્રુવં સ્યાજ્જગદ્ધ્રુવં સ્યાત્ , કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;  
દ્વારસ્થનીઢાન્તરસન્નિરુધ્ધાઃ; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ

(અદ્ભુત લાલિત્યનો ગુણગર્વિલો લટકો કરી પનિહારીઓ ઘાટ ચડે  
છે. આશ્ચર્યચિન્તનમાં ફળી યતીન્દ્ર ક્ષણેક થંભે છે.)

શંકરાચાર્યજી : જ્યાંની નગરસ્ત્રીઓ આવડી ગુણગર્વિલી

## વિશ્વગીતા

ત્હાં કેટકેટલો સંચો હશે ગુણભંડાર ?  
પાય કંપે છે પુરમાં પ્રવેશતાં.

(શંકરાચાર્યજી નગરચોકમાં સિધાવે છે. ધનપતાકા, આંખા ને અશોકનાં તોરણો, વિધવિધની પુષ્પમાલાઓથી શણગારેલી ત્હાં પર્ણશાળા નિહાળે છે. શણગારસોહવતી નગરસ્ત્રીઓ ને તેજસ્વી નગરજનો, પૂજ્ય ભાવથી નીતરતાં, શાળાદ્વારમાં કોક પ્રવેશે છે, કોક નીકળે છે. બ્રહ્મવર્ચસ્વી બ્રાહ્મણો વેદઘોષણા ગળવી રહ્યા છે. તેજના સ્થંભ સમા યતિઓ આંગણે વિરાળેલા છે. આંગણમાં ને ટોડલે શુક ને સારિકાઓ, પ્રકૃતિ. ખાલકડાં શાં, શાસ્ત્રવાદ ઉચ્ચારે છે. યજ્ઞશાળાના યજ્ઞકુંડમાંથી વહ્નિજ્વાળાઓ સમી અગ્નિ જ્વાલાઓ ભથ્થકી રહી છે, દેવહુવિને લેધને દેવલોક ભણી ઉડી રહી છે.

યજ્ઞશાળાને દ્વારે જઈ સકલ એ સનાતન આર્યત્વને નમન નમી શંકરાચાર્યજી ઓટલાને આરે વિરાળે છે.)

એક } યતીન્દ્રજી ! પધારિયે.  
વિદ્વજ્જન } શ્રાદ્ધવિધિ હમણાં જ સમેટાશે.

(યજ્ઞજ્વાલાઓ અધિકી ઉડે છે.)

શંકરાચાર્યજી:- હું તો આવ્યો છું આજ  
મહાબુદ્ધિ મન્ડનમિશ્રજીનાં દર્શને.  
આજ શો છે સંવત્સરનો મહોત્સવ ?

(યજ્ઞશાળામાં શાન્તિ પાઠ ભણાય છે.)

બીજા } આજ પિતૃસંવત્સરી છે પંડિતદેવને.  
વિદ્વજ્જન } નગરમાં જેવા છે રાજવીના ધનભંડાર,

## વિશ્વગીતા

એવા નગરના છે એમના જ્ઞાનભંડાર.  
આ પધારે માહિષ્મતીનો એ જ્ઞાનરાજેન્દ્ર.

(શાન્તિપાઠે શાન્તિ પામે છે. વિશાળાં ચક્ષુ ને ભાલવાળા, દેહે સુગન્ધી દ્રવ્યોથી અચરિલા, અંગેઅંગે વનસમૃદ્ધિથી વધાવાયેલા, માહિ-  
ષ્મતીના જ્ઞાનમેગળ સરિખડા મંડનમિશ્રજી ધીરગંભીર મલપતી હસ્તિ-  
આલે પધારે છે. નિજ શાળાદ્વારે નવયતીન્દ્રને નિહાળીને દ્વારે રાખેલા  
અર્ચ્યપાદો ચરણુ ઘોઘ ચરણોદ્ધક શીર્ષે ચહુડાવે છે.

મંડનમિશ્રજી: ધન્ય ભાગ્ય આજ મહારાં.  
વણુન્હોતર્યા પધાર્યા છે  
અમ સંસારીને ઘેર યતીશ્વરજી.  
અમારે ઘેર છે આજ  
આપ જ સાચ્યા અતિથિદેવ.

શંકરાચાર્યજી: આવ્યો છું માહિષ્મતીના સૂર્યનાં દર્શને.  
માહિષ્મતીના છે જ્ઞાનમેરુ,  
ને મેરુને છે આજ પિતૃમહોત્સવ.  
ભલ્લા: જ્ઞાનસત્ર વિના  
સંપૂર્ણ કહેવાશે એ પિતૃમહોત્સવ ?

• (રણુવાર્તા સુણી યોધરાજને થાય એમ મંડનમિશ્રજીની આંખડ લીમ વીજળીઓ ઝબકવા માંડે છે.)

મંડનમિશ્રજી: શાસ્ત્રમન્થનના જ્ઞાનસત્ર વિના તો  
હું 'યે માનતો'તો અધૂરો

## વિશ્વગીતા

આજના પિતૃમહોત્સવને.  
પણ શાસ્ત્રનિષ્ણાત જ્ઞાનકેસરી  
વાંછયા સાંપડે છે કાંઈ ?  
આપ છે અદ્ભુત કે યોગકેસરી.  
વદન કરતી છે કિરણોની કેસર.  
—કણ્વ ! કણ્વ ! કપિલ !

(શિષ્યમંડળી અંજલિ કરીને સન્મુખ આવી ઉભે છે.)

યજ્ઞશાળાને આંગણે  
સલૂણે સભામંડપ રચે.  
સનાતન શાસ્ત્રમન્થનને કાજ.

(ઉત્સાહની પાંખે ઉડતા સૌ મહાલે છે. નગરમાં શાસ્ત્રાર્થનો પડો વાગે છે, યજ્ઞશાળાની યજ્ઞવેદી સન્મુખે જોતજોતામાં તો સભામંડપ રચાય છે. વેદપુત્ર બ્રાહ્મણો, તપોધન વરુણીમંડળ, ઉગતા તારલા સમી શિષ્યમંડળી, સૌન્દર્યકલા ને શીલમૂર્તિ સમી સુંદરીઓ, સુવર્ણસ્થંભ સમા નગરજનોની મેદિની નભે છે. વચ્ચોવચ્ચ ત્રણ જ્ઞાનપાટ મંડાય છે. મધ્યસ્થના જ્ઞાનપાટ કને યતિઓ વિરાજે છે. શિષ્યમંડળી આવીને ત્રણે યાજ્ઞાનપાટની પૂજા કરી જાય છે.)

મંડનમિશ્રણઃ પધારશો, યતીન્દ્ર ! સભા સજ્જ છે.

(સ્વર્ગ ને ચન્દ્ર સમા બન્ને નરદેવો સભામંડપમાં પધારે છે. માહિ-  
ષ્મતીનો સકલ સભાસંઘ ઉઠી ઉભયને વન્દના વન્દે છે. યજ્ઞવેદીની ભસ્મ  
બુકુટિએ આંજી મધ્યસ્થના જ્ઞાનપાટ સન્મુખે જઈ ઉભય જ્ઞાનરથીઓ  
પાટરજ લેઈ નેત્રે ને હૈયે સ્પર્શે છે.)



## વિશ્વગીતા

શંકરાચાર્યજી: મધ્યસ્થને પાટે કેાણુ વિરાજશે ?

મંડનમિશ્રજી: આ છે અમારી નગરી:

આપનો સંગાથી સોહુવશે મધ્યસ્થપદને.

શંકરાચાર્યજી: આત્મા છે બ્રહ્માંડનો એકલપ્રવાસી.

એકાકી આવવું, એકાકી જવું જગતમાંથી:

એકલપ્રવાસીને સંગાથી શા ?

સાંભળ્યું છે, જ્ઞાનમૂર્તિ ! કે

બ્રહ્માનાં સાવિત્રીજી સમોવડાં,

સરસ્વતીનાં અવતારસ્વરૂપા,

આપને જ્ઞાનગેહ છે ભારતી દેવી.

એમને પધરાવો મધ્યસ્થપાટે,

આપનાં આયુષ્યસંગાથીને.

(યતિસૂચનને અભિવન્દી મંડનમિશ્રજી એક શિષ્યને નેત્રપલ્લવીથી સમશ્યા કરે છે. થોડીક ક્ષણો પછી મધ્યા, રૂપની સન્ધિકા ઉછાળતી, કુલ-ભારથી ભારેખમ, ભરીભરી વાદળી સમી, ચોમેર ગુણફોરાં વર્ષાવતી કુલ-અધિદેવતા સમી ભારતી યૃહદ્વારેથી સભામંડપે પધારે છે. યતીન્દ્ર શંકરાચાર્યજી સહુવર્તમાન સભાજનોની પ્રણામાંજલિ ઝીલતી ઝીલતી ભારતી પતિદેવની ચરણવન્દના કરે છે, પતિદેવની પાંખ સમી પડખે ઉભે છે.)

ભારતી: શી આજ્ઞા છે પતિદેવની ?

( પતિગુણગર્વિલી સ્મિતચન્દની મુખડે ફરકાવતી—સભામંડપ ઉપર વર્ષાવતી ભારતી વિનયને ફૂલડે નમન્તી સૌન્દર્યવેલડી સમી ઉભે છે.)

## વિશ્વગીતા

**મંડનમિશ્રણ:** જ્ઞાનસત્ર વિના અધૂરો રહેત  
આજનો આપણો પિતૃમહોત્સવ.  
યતીન્દ્રણ આ પધાર્યા છે,  
પૃથ્વીવિચરતા કેા સૂર્યદેવ સમોવડા,  
પિતૃદેવનો સંવત્સરયજ્ઞ પૂરો કરાવવાને.

**શંકરાચાર્યણ:** આજે છે યુગયુગનું શાસ્ત્રમન્થન.  
કાળ ગાશે આજની તિથિનાં મહાગીત.  
સપ્તર્ષિઓમાં અરુન્ધતી વિરાજે છે,  
એમ મધ્યસ્થપદને શોભાવો:  
વિદ્વન્મંડળીની અધિષ્ઠાત્રીજી સરિખડાં.

**અધ્વર્યુ:** જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનસત્રે તો  
સરસ્વતીજી જ અધિષ્ઠાત્રી હોય ને ?

**ભારતી:** ભર્યા-ભર્યા મેઘ અથડાય,  
ત્હાં વચમાં વીજળીના જ ભડકા થાય.  
શિરસા વધાવું છું હું  
યતીન્દ્રણનો વિનયાદેશ.

(ઉભય મહાજનોને નમી, સભાજનોને વન્દી, સ્ત્રીમંડળના આશીર્વાદ ઝીલી, ભારતી મધ્યસ્થપાટે જઈને વિરાજે છે: જાણે તારક્સંધમાં પૂર્ણિમાની ચન્દ્રક્લા ઉગી. અધ્વર્યુ જઈને મધ્યસ્થનું પૂજન કરે છે, ફૂલમાળ આરોપે છે. પૂજનસમાપ્તિ પછી શંકરાચાર્યણ ને મંડનમિશ્રણ આસને બેસે છે. પછી સભાજનો વિરાજે છે.

## વિશ્વગીતા

ભારતી: (ક્ષણેક વાગીશ્વરીનું ધ્યાન ધરીને પછી)  
જ્ઞાનગગનના ગરુડરાજવીઓ !  
આલની સકલ દિશાઓ છે ઉઘાડી,  
એમ પ્રશ્નાવલીને પાળ નથી જ્ઞાનસત્રમાં.  
અમૃતઝડીઓ વરસાવો અમરોની.

શંકરાચાર્યજી: રામભદ્રને એક બાણ હતું:  
મહારે એ છે એક જ પ્રશ્ન.  
કેવાક છે આત્મપરમાત્મના મહાતત્ત્વો ?

(સકલ સભાજનો રસાનન્દના ગૌરવમાં ડાલી રહે છે.)

મંડનમિશ્રજી: મહાત્મન! મહારે એ ઉત્તર છે,  
ગાયત્રીમન્ત્ર સમો, સ્વદ્ય.  
આત્મા એ જ છે પરમાત્મા:  
જીવાત્માથી અધિકું નથી કેા જગતે:  
યજ્ઞકુંડે યજ્ઞજ્વાલાની પેઠે.  
एकोऽहं बहुस्याम: ઇતિ શ્રુતિ.  
ધીની પરનાળોથી એને પોષણે:  
કારણ કે ઘૃતો વૈ આયુ:

પ્રધાન } : મહાસત્યો ઉચ્ચારે છે મહાત્માજી.  
શ્રોતૃગણ }

શંકરાચાર્યજી: સિંહુ તો પાડે નિજના પન્થ.  
કેસરી ન હોય ઢાલધારી.

## વિશ્વગીતા

મંડનમિશ્રણઃ શાસ્ત્રાર્થમાં શાસ્ત્રઢાલ છે પુણ્યપાવની.

શંકરાચાર્યણઃ સત્યં, સત્યં, મહામેધાવીણ !

પણુ આપણે અદ્વૈત ભૂલિયે

તો અર્થનો અનર્થ ઉતરે

મન્ત્ર દષ્ટા કેા મહર્ષિણને મુગટે.

આપનો આ શિષ્ય પરિવારઃ

એ આપ છે? મહાબુદ્ધિ !

મેધાવી ! જવાલા તે યજ્ઞકુંડ ન્હોય.

इदं सर्वं मया ततम् :

પડદા ઢળે પ્રકૃતિના, ને ઢંકાયઃ

પણુ એ છે આકાશવત્ અવ્યય.

બ્રહ્માંડની સકલ બ્રહ્મમંડળીને

મણુકે મણુકે છે તે ચન્દન.

સર્વજ્ઞ, સર્વવ્યાપી, સર્વશક્તિવન્તો

વેદવેદાન્તનો એ કેવલાદ્વૈત.

अजो नित्यो शाश्वतोऽयं पुराणम्.

સૂર્યનાં કિરણ સૂર્ય નથી,

પીંછાં તે મોર નથી,

સાગરના તરંગ સાગર નથી.

માહિષ્મતીના સહુ કેા પંડિતવર્ય

માર્તંડઓજસ્વી મંડનમિશ્રણ નથી.

સતીધર્મા ભારતી દેવી ભાખશે કે

માહિષ્મતીના મહાવિદ્વાનો મંડનમિશ્રણ છે સૌ?

## વિશ્વગીતા

(ચક્તિ સભા ચિત્રચીતરી થાય છે, મધ્યસ્થ મુંઝાય છે. સતીનું સતીત્વ ઉચ્ચારાવાતાં રોધે છે કે ‘પ્રત્યેક મહાજ્ઞાની મંડનમિશ્રણ છે. જ્ઞાનમેરુ સમા મંડનમિશ્રણ યે ચિન્તનરૂપ્યા શા થંભે છે.)

વાગ્દેવતાનાં અવતારસ્વરૂપા  
જ્ઞાનપાટશ્વરીજી નિર્ણય ઉચ્ચારે,  
શિરસા તે વન્ધ છે.  
પ્રત્યેક જ્ઞાનેશ્વર માહિષ્મતીનો મંડનમિશ્રણ છે?

ભારતી: ના, યતીન્દ્રજી! ના:  
પ્રત્યેક જ્ઞાનેશ્વર મહાત્માજી નથી-  
મહારે કે પુરજનને યે મન.  
એ છે પરમ દૈવત-મહારે,  
એ છે પુરમહિમા-પુરજનને.  
મહાત્માજી છે માળાના મેર.  
પણ મહાત કીધા અમ મહારથીને  
અતિરથી શા યતીન્દ્રજીએ.

શંકરાચાર્યજી: સ્વયંભૂ, સર્વજ્ઞ, સર્વસ્થ, સર્વસંચારી,  
સર્વ શક્તિમાન તે પરમાત્મા:  
અદ્યપજ્ઞ, એકસ્થ, અદ્યશક્તિમાન,  
દેશકાલના વાધાવાળો એ આત્મા.  
પરમાત્મા છે વિરાટદેહનો મહામાર્તંડ;  
પરમાત્માનું કિરણ એ આત્મા.

## વિશ્વગીતા

સત્યપિ ભેદાપગમે નાથ ! તવાહં, ન મામકીનસ્ત્વમ્ ,  
સામુદ્રો હિ તરંગઃ, ક્વચન સમુદ્રો ન તારંગઃ

સકલ  
સભામંડલી } : જય-જય; સત્યમેવ જયતે.

(સકલ શિષ્યમંડલી ને પુરજનો ઉઠીને શંકરાચાર્યજીની ચરણવન્દના કરે છે. જ્ઞાનપાટ્ટેથી ઉઠીને મંડનમિશ્રજી શંકરાચાર્યના પાટપદમાં જઈ વિરાજે છે.)

અધ્વયુઃ આલલાં અથડાય ને ગાળે,  
ને વર્ષા વરસે દુનિયા ભીંજવીઃ  
એવા ગળે ને વર્ષે છે જગમાં  
ફિલસુફીઓના વિશ્વભેદ.  
યુગે યુગે થાય છે શાસ્ત્રમન્થન.  
રચાય છે, સોડે છે, પડે છે  
એ ફિલસુફીઓના મહાદુર્ગો,  
એ દર્શનોની દુનિયાઓ,  
એ ન્યાયશૃંખલાની સોપાનશ્રેણીઓ.  
અને તહો યે સીમાઓ છે,  
ભરતીની સીમાઓની પેઠે,  
બુદ્ધિના એ ઉછળાટોને.  
આંતરીને ઉભાં છે આલ  
બુદ્ધિપંખાળા ગરુડરાજોના મહામાર્ગ.  
ખાડીઓના છલખલાટ છે

## વિશ્વગીતા

જગતભરનાં શાસ્ત્રદર્શનો:

સામુદ્રધુનીમાંનાં અથડાતાં જાણે નીર.

નથી એ મહાસાગરના મહાશબ્દ.

(હિન્ડોળા ખાતી વીજળીની વેલ સમી, પ્રલયની છાજ જેવા દૃષ્ટિ-તરંગ ઉછાળતી ભારતી મધ્યસ્થપાટથી ઉઠે છે, યતીન્દ્ર સમીપે જઈ વન્દી પ્રતિપક્ષીને જ્ઞાનપાટ વિરાજે છે. અંખવાયેલી સમા સચેતન થાય છે.)

શંકરાચાર્યજી: કૈકેયી મહારાણીજીએ થંભાવ્યો હતો

રણસંગ્રામમાં દ્વાશરથી રણુરથને.

ઘવાયેલા કેસરીને પડખે મહાવનમાં

આવીને ઉભી છે કેસરિણી.

નહિ ચાલે મુજ શા એકલપન્થીનું.

પરબ્રહ્મે કાંઈક પ્રકૃતિવશ છે:

સંસાર સ્હામે યતિ છે સહાયસૂનો.

ને નકારાતું ય નથી આહ્વાનને એ.

સંસારદેવિ! સર્જે છું જીતાવાને કાજ.

ભારતી: યતીન્દ્રજી! પૂજ્ય છો:

સ્વામીજી છે મહારે તમથી યે પૂજ્ય.

નહિ તો નવ સોહાય

યતીન્દ્ર શું હોડ સ્ત્રીજનને.

મહારો યે છે એક જ પ્રશ્ન,

સંસારિયાના પરમ પ્રાણુ સમો:

ભાખોજી નરનારનાં તત્ત્વદર્શન.

## વિશ્વગીતા

(શંકરાચાર્યજી ક્ષણેક મૌનચિન્તન સેવે છે; સાયંકાળે જળમાં ડૂબતા કમળ શો અન્તે કંઠ ઢાળી દે છે.)

શંકરાચાર્યજી: શું ભાખું? નિરુત્તર છું, અજ્ઞાની છું.  
નરતત્ત્વને તો અનુભવું છું,  
નારીતત્ત્વને પિછાનતો નથી.

ભારતી: મહાનુભાવ યતીન્દ્રજી!  
શાસ્ત્ર સ્થાપવા આવ્યા છો  
કે ઉત્થાપવાને કાજ?  
આર્ય સંસારવિધાન એટલે  
વર્ણાશ્રમની વાડીઓ.  
એના પાયા ઉચ્છેદો છો શાને?  
ગૃહસ્થાશ્રમ માણ્યા વિના  
સંન્યસ્તના શે ઓઢ્યા છે અંચળા?  
ધર્મમૂર્તિ થઈ શાસ્ત્રવિધિ ઉલ્લંઘ્યો,  
મહાજ્ઞાની કહેવાઈ અજ્ઞાનિ રહ્યા  
જગતના માતૃતત્ત્વના.

(સભાજનો ઉત્કંઠ થાય છે; સ્ત્રીમંડળી, ઉર્ધ્વકંઠી સારસીઓ શી, અધ્ધકડી થાય છે.)

શંકરાચાર્યજી: (જ્ઞાનપાટ્ટથી ઉડી પ્રણામાંજલિ કરી રહીને)  
સંન્યાસીને હુરાવે જ  
જગતનું માતૃતત્ત્વ.  
આપો એ અપરાધનાં પ્રાયશ્ચિત્ત.



## વિશ્વગીતા

સહુ સ્વીકારું છું એ આરોપ.  
ને એથી ઉભો છું આજ અંહી  
જ્ઞાનીઓની સભામાં હું અદ્યક્ષ.  
વિજય સદા વિશ્વવિજયાના છે.  
સંસારને મેં ઓળખ્યો નથી.  
વાગીશ્વરીના નિજ પુત્રીઓને છે આશીર્વાદઃ  
સંસાર જીતશે સદા સંસારિણી.  
જગતમાં માતૃત્વ જ ચક્રવર્તી છે.

માહિષ્મતીની }  
સુન્દરીઓ }

: મહારે બુદ્ધિના બાગ ઉગાડવા,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
મહારે ભરવી સંસારિયાની હેલઃ  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

(ભારતીના પાટપદ્મમાં જઈ વિરાજે છે. બે ભુજઓએ બે-બે કેસ-  
રીને બાંધી બેઠેલી વાઘેશ્વરી સમોવડી ભારતી, પરબ્રહ્મને યે વશ કરતી  
પ્રકૃતિ સરિખડી, બ્રહ્મવર્યસ્વિની યોગમાયા શી, ઝળહળી રહે છે.)

લોકમેદિની: જય માહિષ્મતીની મહાપંડિતાનો !  
જય જગતની માતૃજ્યોતનો !

શંકરાચાર્યજી: વેદાજ્ઞા ઉચ્છેદી,  
સંસારવિધાન ઉત્થાપ્યું,  
સનાતન શાસ્ત્રમંડાણ ઉવેખ્યું:

## વિશ્વગીતા

જાણે આર્યત્વના પાયા ઉત્થાપ્યા.  
માતૃતત્વનો અજ્ઞાની રહ્યો.  
અજાણતાં અપરાધ આદર્યો.  
જાઉં છું એની તપશ્ચર્યાને કાજ.  
પાછા વળ્યાની તિથિ સૂધી  
જાળવજો મુજ મૃતિકાપિંડને.  
પરવરું છું પ્રાયશ્ચિત્તનાં તપોવનમાં;  
દેહ ત્યાગી વિદેહમાં,  
સંન્યસ્ત છાંડી સંસારમાં.  
આવીશ ત્યહારે ઓઢીશ પાછા  
વિશ્વધ્વજ શા સનાતન સંન્યસ્તના  
ઉતારેલા મહારા આ અંચળા.  
આદેશ.

(માહિષ્મતીની વિદ્વદ્સભાવચ્ચે મહાનુભાવ યતીન્દ્રનો દેહ પડે છે, ને પરકાયા પ્રવેશ કાળે જતો આત્માનો જ્યોતિર્ભિંબ અદૃશ્યમાં ઉડી જાય છે. માહિષ્મતીની જનતા આશ્ચર્યમુગ્ધ ન્યહાળી જ રહે છે.  
ગગનમાં દેવોનાં હુંકણી વાળે છે, જયગીત ગાળે છે.)

માહિષ્મતીની } : સખિ ! કાળના કૂવાને કાંઠડે  
સુન્દરીઓ } પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
મંહી માંડી દિશાઓના દોરઃ  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

## પ્રવેશ ૩ જો

### દામ્પત્યપ્રતિષ્ઠા

(તમસાનું રસમધુરું જલઠ્ઠેણુ વહી રહ્યું છે. પ્રભાતે જગતી વનકુંજમાં પંખીકુલ કલ્લોલ કરે છે. ત્યાં નિત્યકર્મ કાળે સહશિષ્યપરિવાર મહામુનિ વાલ્મીકિજી પધારે છે: જાણે જલતીરે શ્યમ્યમાંથી સૂર્યમંડળી ઉતરી.)

મહામુનિ: ગાલવ ! જલાશય બહુ જોયાં.  
આજ હૈયું ઠરતું નથી કચ્છાંય.

ગાલવ: હૈયાને ઠલવાવું હશે, મુનિદેવ !

મહામુનિ: કાંઈક થાય છે ઊંડી આત્મવેદના.  
આલ ક્ષાટ્યો ને પ્રભાત પ્રગટ્યું.  
અરુણ કિરણો કુંકુમવર્ણી છે;  
સૌભાગ્યવતીના મણિચન્દ્રક શો!  
દિશાભાલે છે બૃહસ્પતિનો તારલો.  
વાયુ અણુઉકલતા સન્દેશા આણે છે.  
આલગર્ભમાં ઉગ્યો છે જાણે  
આજે કેા મહાયોગ.  
પણ વંચાતા નથી એના વિધિલેખ.

ગાલવ: મેધાવી મહાત્મન !  
પંખીકુલ જચ્છાં સાનન્દ કલ્લોલે છે

## વિશ્વગીતા

એ આ તમસાનો તપસોહન્ટ આરો.  
નિર્મળાં વહુતાં જળ તો જાણે  
દમ્પતીનાં રમતાં હાસ્યવિલાસ.

મહામુનિઃ પ્રસન્નાત્માનાં ચિત્ત સરિખડાં  
તમસાનાં છે પ્રસન્ન નીરઃ  
ને હસતો છે નિર્કર્દમ આ આરો.

ગાલવઃ જાણે દેવમધુરી કવિતાનાં  
અમૃતમધુરાં નીર.

મહામુનિઃ વસન્તના આલમાં જાણે  
ઉર્મિપાથરી અબ્રગંગા.  
અંહી જ પ્રાતઃકર્મ કરીશું આજ.

(સંસારના આછાં પડ સમું ઉત્તરીય ઉતારી મહામુનિ જલન્હેણમાં  
વિરાજે છે. તમસાની લહરીઓ આવી અભિષેક કરી જાય છે. પ્રાચી દિશાને  
મહામુનિ પ્રાતઃઅર્ધ અર્પે છે.)

મહામુનિઃ આત્માની પાંખડીઓ ઉઘડે છે આજ;  
જાણે અરુણોદય યુગયુગના મહાખોલ ખોલશે.

ગાલવઃ મહર્ષિ ! આજનો છે કે મહાયોગ.

(શિષ્યપરિવાર જલમાં સંચરે છે. જગત ઉપરથી નેત્રો આવરી મુનિ-  
દેવ અન્તર્વાસી થાય છે. કમંડળ ભરી ભરી શિષ્યમંડળી મુનિવરને તમસાનાં  
નીરનો અભિષેક ધરાવે છે: જાણે મહેશ્વર ઉપર મેઘધારાઓ વરસી.

## વિશ્વગીતા

ચાંચમાં ચાંચ પરોવી રમતું—લાડતું કૌંચજોડણું સરિતવેળુમાં આઘે ઉતરે છે.)

**મહામુનિ:** (અન્તર્દેહ્યાં નેત્રે જલધારાઓ ઝીલતાં જાણે ભેંડી ગુફા-માંથી ઉચ્ચરતા હોય એમ)

વત્સો ! ધીરી ધારે, ધીરી ધારે:

ચન્દ્ર ઉપર ચન્દની વરસે છે એમ.

(જલમાં પ્રવેશી કૌંચદંપતી જલવિહાર માંડે છે, પાંખની છાલકે છાલકે પરસ્પરને નહવરાવે છે.

શિષ્યમંડળી મહામુનિને વનપુષ્પોથી વધાવે છે: જગ્યા જેવા મહા-મુનિ નેત્રો ખોલી જગતને નિહાળે છે.)

**મહામુનિ:** ગાલવ ! કચ્છાં છીએ આપણે ?

હા; આ તો તમસાનો તીર.

**ગાલવ:** દામ્પત્યનાં જાણે હસતાં નીર.

મહામેધાવી ગુરુદેવ !

બ્રહ્માંડયાત્રાએ વિહરી આવ્યા કે શું ?

**મહામુનિ:** ગાલવ ! બ્રહ્મરન્ધ્ર કાટું કાટું થાય છે.

અભિષેકે અભિષેકે

સંભળાતા'તા ધરતીના ધબકાર.

વાતાવરણનો વીંઝણો

વિશ્વમન્ત્રો વાય છે આજ.

આલ જાણે ઠાલવી નાંખે છે

અન્તર્સંન્યા સહુ મહાવૈભવ.

## વિશ્વગીતા

પ્રત્યગ્દષ્ટિનું પ્રજ્ઞાનેત્ર  
પોપયું ફરકાવે છે ઉઘડવાને કાજ.  
અદ્વાંડનાં જાણે બારણાં સંકેલાય છે.  
આજ ઉગે છે કેા મહાપર્વણી.

(ક્ષિતિજપાળે અર્ધઉગ્યા સૂર્યનારાયણને સ્તવતા મહામુનિ આરે  
એકાકી ઉભે છે. શિષ્યમંડળી ધર્મકર્મમાં પ્રવર્તે છે.  
કાળમૂર્તિ શેા કેા નિષાદ મહાવનમાંથી તમસાતીરે ઉતરે છે.)

નિષાદ: કુંજકુંજમાં શિકાર ખેલું છું તહો ચે  
લાગતી નથી મહારી ભૂખ.  
હૈયામાં ભૂખનો અગ્નિ ઉછળે છે.

(લોચનની શઘડીઓમાંથી તણખા વરસતો નિષાદ ચોમેર નિહાળે  
છે. પાંખમાં પાંખ પરીવી તમસાની જલલહરીઓમાં તરવું, પીંછાથી  
પરસ્પરને જલકણ છાંટવું આનન્દવું કૌંચનેડવું નિરખે છે.)

નિષાદ: હૈયાને બાળે છે એમના વિહાર.  
આંખડલીમાં ભડકા ભભૂકે છે.  
નથી જોયો જતો એમનો આનન્દ.  
એ માણે છે, ને હું છું ભૂખ્યો.  
એમનાં સુખ હોલવીને  
હોલવું મહારી હૈયાહોળી.

(કાળઆંકડા શા ચાપ ઉપર મૃત્યુદંટ્રાણું બાણ માંડી તાકે છે,  
ઉડતા સર્પ સમુ બાણ ઉડે છે. પ્રસન્નચિત્ત સમા તમસાજલમાં દામ્પત્ય-  
રમણા રમન્તાં કૌંચયુગલમાં પ્રવેશી કૌંચને મૃત્યુડંખ દે છે. મૃત્યુમૂર્છા

## વિશ્વગીતા

ખાઈ કૌંચ જલમાં પડે છે. કારમી કિકિયારી નાંખતી કૌંચી પાંખો ફડ-ફડાવી વિલપતી આલમાં ચકાવા ખાય છે. તમસાજલમાં રૂધિરરેખાઓ ઢોળાય છે, નાણે ઉચ્છેદાયેલા દામ્પત્યહૈયાની ધારાઓ રેલી.)

**નિષાદ:** આનન્દ ! આનન્દ ! આનન્દ !

એમના આનન્દને ઉચ્છેદો

એ જ મહારો પરમ આનન્દ.

(શકરો બાજ પીંછાં ખેલે એમ નિષાદ નિજનાં પ્રલંબધોર કેશ-ધૂંચળાં ઉછાળે છે; નાણે એટએટલી પીંછીઓએ વાતાવરણમાં આલેખતો હોય કે ‘મૃત્યુ.’

કૌંચવધૂની કાળકારમી કિકિયારી સાંભળી કલ્લોલતી કુંજ શબ્દશૂન્ય થાય છે. એક ગળે છે એ આકન્દખોલ. મુનિવરની કૌતુકપૂછતી દષ્ટિ દામ્પત્યની મૃત્યુદિશા ભણી વળે છે. તમસાનાં સૌમ્ય જલમાં રૂધિરરેખા, વાયુકમ્પાવતું કૌંચીવિલપન, શિલાપાટે શિર પટકી પટકી કૌંચીખાલાનો દેહ-ત્યાગ, વિશ્વવિકરાળ એ કાળક્ષણનો હુત્યાકાંડ, મહાવનમાં પડતાઉપડતા ત્હેના પડધાની પરંપરાનું ત્રિકાળદર્શન આદિ કવિની આંખડલી ભરી ઉભે છે. વર્ષાઝડીઓથી ઉભરાતાં ધોધનાં પૂર ગડગડે છે એમ કવિકુલપિતાની મુખગુફામાંથી સમવર્ણી ઇન્દોબદ્ધ સ્લોકધોષણા ગાળે છે.)

**મહામુનિ:** મા નિષાદ ! પ્રતિષ્ઠાંત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

યત્કૌંચ મિથુનાદેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥

**ગાવલ:** ગુરુદેવ ! કેને એ શાપ ?

શાને એ શાપ ? દુનિયા રૂખી કે શું ?

**મહામુનિ:** (લલાટ નિર્દેશી, ભાગ્યદેશ દાખવીને)

જેવાં માનવકુલનાં ભાગ્ય.

## વિશ્વગીતા

દામ્પત્ય આજ ઉચ્છેદાય છે.

હા, પૃથ્વી ફળતી દેખું છું.

મૃત્યુમુખ પેલા નિષાદને એ શાપ.

(કાળમુખા નિષાદશિરે શિષ્યમંડળી ક્રોધકિરણો વરસાવે છે: ગુરુમુખની શ્લોકખંડ વાગીશ્વરી ઝીલી લેઈને તન્ત્રી સંગાથે ફરી ફરીને ગાય છે.)

**શિષ્યમંડળી:** મા નિષાદ ! પ્રતિષ્ઠાંત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

યત્કૌંચ મિથુનાદેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥

(ખિન્નતામાં—શોક દયા પશ્ચાત્તાપની વિષાદછાયાઓમાં મુનિપુંજવ ફળે છે. તેજધોડીલા સમો એવે ગગનગુફામાંથી હંસરાજ ઉતરે છે, ને ભુજ-મંડળમાં વેદ્યતુષ્ઠ્ય લઈને બ્રહ્માજી પધારે છે. પરસ્પર વિનયવન્દના થઈ રહે)

**બ્રહ્મદેવ:** શ્રાત્રીય ધર્માચરણી શિષ્યજનો છતાં,

એા બ્રહ્મચર્યઓજસ્વી બ્રહ્મચારીઓ !

મહામુનિ કાં ખિન્નમુદ્રાળા ભાસે આમ ?

જાણે વાદળઆચ્છાદ્યા સૂર્યદેવ ?

**ગાલવ:** દામ્પત્યઉચ્છેદનાં દર્શને.

જગતના પાયા પડે છે, મહારાજ !

(બ્રહ્મદેવનો શબ્દ સાંભળી મુનિવર જગી જાય છે. અર્ધ્યાપાદપુષ્પે વેદ્યતુષ્ઠ્યને વધાવી બ્રહ્મદેવને હસ્તાંજલિ કરી ઉભે છે.)

**બ્રહ્મદેવ:** મહામુનિ ! શોચો મા. શાપ નહિ,

મુખમાંથી દેવપુષ્પો ખરેલાં છે એ.

આત્મામાં ઉગે છે એ ગાવ



## વિશ્વગીતા

વિશ્વઘેરે ને રસમધુરે શબ્દે.  
દામ્પત્યઉચ્છેદના દર્શનડંખાયેલા છે,  
ગજવો જગતમાં દામ્પત્યપ્રતિષ્ઠા.  
યુગના યુગ સાંભળશે એ મહાખોલ.  
મુજપ્રેરી પ્રવર્તે છે એ વાગીશ્વરી.  
એ તો વરસે છે, મુનિપુંગવ !  
ત્રિભુવનસોહામણી વાણ.

**મહામુનિ:** સાંભરે છે, હા ! મહુને સાંભરે છે

(ગદ્ગદ કંઠ થાય છે.)

અવધચન્દ્રની એ દામ્પત્યકથા,  
જગત્પાવની રામલદ્રની એ દેવકથા.  
આપના આશીર્વાદથી વહેવડાવીશ  
જગત્પાવનકારી એ કાવ્યગંગાને.

**ગાલવ:** પણ, ઓ વિશ્વસૃષ્ટા ! કહો,  
જગત કેમ સર્જ્યું એવું આપે ?  
તમસાને આરે નિષાદ,  
ને ગોદાવરીને આરે રાવણરાજ ?  
યુગયુગને ખોળે કાં અવતરે છે  
એવા દામ્પત્યઉચ્છેદતા બ્રહ્મરાક્ષસો ?

**બ્રહ્મદેવ:** (ચતુર્દિશ સમા ચતુર્વદને ચન્દ્રની શું સ્મિત કરતા)  
મહામુનિ સુધારશે બ્રહ્માની એ ભૂલ.

## વિશ્વગીતા

કાળસ્થાયી સ્થાપશે દામ્પત્યનું પ્રતિષ્ઠાપન.  
એ થશે અમૃતનું કાવ્ય,  
ને અમરો પીવા ઉતરશે એ કાવ્યસુધા.  
જગત્કવિતામાં અદ્ભુત એ ગાશે  
સંસારનાં પરમ પ્રતિષ્ઠા ને મહિમા.  
આ વેદ્યતુષ્ઠ્ય ને એ દામ્પત્યકાવ્યની  
કાળઆરે કેા તુલા માંડશે  
તો મહર્ષિજી ! મહિમા કાવ્યગંગાનો વધશે.  
ગાવ, મહામુનિ ! મહાશબ્દે  
જગતભરમાં એ દામ્પત્યમહિમા.  
દામ્પત્યધર્મના ઉચ્છેદકેા એ  
દામ્પત્યધર્મને રાજમાર્ગે સંચરશે.  
નિષાદો ઉચ્છેદશે જગદામ્પત્યને,  
ને મહામુનિઓ માંડશે સદા  
દામ્પત્યપ્રતિષ્ઠાના વિશ્વસમારંભ.  
સંસારને સનાતન સન્દેશ સમપવા  
એ જ છે મહર્ષિઓનું માહાત્મ્ય.  
તન્ત્રીઓ છેડો, આત્મપુત્રો ;  
ને ગાવ એ શ્લોકબદ્ધ મહાવાણુ,  
રામભદ્રની રામકથાનો આઘ મન્ત્રઃ  
મા નિષાદ ! પ્રતિષ્ઠાંત્રવગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।  
યત્કૌંચ મિથુનાદેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥  
દામ્પત્ય છે સંસારનું સનાતન સિંહાસન.

## પ્રવેશ ૪ થો

### ગંગાતીરના દેવઘાટે

( સૌન્દર્યકુંજે પ્રભાત ઉગ્યું છે, તડકો હજી નથી ઢોળાયો. ધવળાં નિર્મળાં પુણ્યરંગી પ્રભાતતેજની ઝરમર જગત ભરી વરસી રહી છે.

પુણ્યોદ્ધતની ધીરગંભીર લહરીલહરીથી દેવઘાટેને વધાવતાં ગંગાજલ વહે જાય છે. આઘેની ઘટાઓમાંથી વેદમન્ત્રોની ગાનધોષણા વાતાવરણને ડાલાવે છે. વિશ્વ પાવન કરવા વિચરતા સરિખડા પ્રાતઃહોમનાં ધૂમ્રવાદળાં, હાથીનાં ખચ્યાં સમાં, કુંજઆચ્છાદા ઋષ્યાશ્રમોમાંથી ઉડી ઉડી આભ-આંગણે રમે છે. જગતની નિદ્રા ઉતરી છે, તન્દ્રાનાં ઘેન ઉતર્યા નથી. પ્રવૃત્તિની પાવડીએ માનવી હજી ચહુઆ નથી, સ્વપ્નાંની પાંખે સોહાય છે.

ઘાટે સ્વર્ગવિમાન પડેલાં છે. ઉત્સવએકાદશીનાં સ્નાને અપ્સરાવન્દ પુણ્યોદ્ધે પધારેલું છે.)

મેનકા: ઉર્વશી ! હૈયાંને ઢાંકો.

સૂર્યચન્દ્રઆચ્છાદતી પાલવવાદળી  
સરતી જાય છે જાણે.

રંભા: અમૃતકુંભ ઠલવાઈ નહિ જાય.

ઉર ભીંજ્યાં છે આપણાં;  
ને ગુલાબને પાંદડીઓ ચોટે  
એમ હૈયાને વળગી છે પાલવપાંખડીઓ.

ઉર્વશી: હૈયાં ઢોળાશે તહો એ ગંગોદકમાં.

## વિશ્વગીતા

રંભા: આપણાં સ્વર્ગ એટલે  
નિત્યયૌવન ને અખંડસૌભાગ્ય:  
આનન્દની અનસ્ત પૂર્ણિમા.

તિલોત્તમા: સ્વર્ગની કવિતા વરસો છે  
તહમે તા આજ પૃથ્વીલોકમાં:  
દેહતેજે, મુખને મરકલડે, હૈયાની રસધારે.  
ધન્ય ભાગ્ય છે માનવભોમના  
કે સ્વર્ગની વાદળીઓ ધરતીમાં વરસે છે.

ઉવેશી: તહા યે નિરખો આલને આરે,  
પે-એ-લા ગરુડદેવ ઉડે રસતરસ્યા.

(દિવસના બોલ સમા ઘાટશિખરેથી વેદઘોષણા ગાજે છે: કુંજમાં  
ને વનજુડોમાં પડધાની પગલીઓ પાડતી પાડતી તે સરિતાપટ ઉપર ઢોળાય  
છે. સ્વર્ગની રૂપકલાઓ ચક્રિત થઈને જલક્રીડન કરતી યંભે છે.)

મેનકા: એ તો સામગાનનો મન્ત્રઘોષ.  
સામગીત સાંભળું છું ત્યહારે ત્યહારે  
સાંભરે છે એ વસન્તપ્રભાત.  
મહારા રૂપખાણની ઢાલ કરી  
વસિષ્ઠજીએ ગાયો'તો સામ મન્ત્ર.  
ને મહાયોગીન્દ્ર કૌશિક—

(મેનકાનાં નેત્રોમાં રંભા જલઅંજલિ છાંટે છે; જલડંખ ન ખમાતા  
હોય એમ મેનકા મુખડું કરપાંદડીઓમાં સંતાડે છે.)

## વિશ્વગીતા

ઉર્વશી: મહેન્દ્રપાઠવી ત્હારી તો  
ભૂલ ન્હોતી, નિશ્ચય હતો.  
મહાયોગીન્દ્રની યોગલક્ષ્મી  
સૌન્દર્યપાત્રમાં ઠલવાયે  
જગતને લાઘ્યું રસનું અમરફલ.  
ભૂલનો એ પરમ ભેદ.  
તપ ને સૌન્દર્યના સંગમ,  
ત્હાં પ્રગટે રસનાં અદ્ભુત ઝરણાં.  
આત્મવસ્તુઓ સમર્પીને યોગીન્દ્રે  
જગતને દીધી રસની રસેશ્વરી.  
ત્હમે તો રસના મેઘ વરસાવ્યા.

મેનકા: રાખો, રાખો, રૂપરાણીજી!  
મા મારો બોલનાં બાણ.  
પુરુરવસની પ્રેમકથા માંડું કે ?  
આભરમન્તાં જૂવો આ ધ્રુમવાદળાં:  
આંજણુ આંજુ કે! આંખડલીમાંથી ઉડતાં  
જાણે વિષદંશી નાગધૂંચળાંઓ.

રંભા: પુરુરવાને રસતાળી દઇ  
આભમાં ઉડી ગઇ'તી તું  
ત્હારે એવો દીઠા' તો એ લોકરાજવીએ  
ત્હારા ઉડી જતા પાલવછેડલાને.

## વિશ્વગીતા

ઉર્વશી: અગમ્યને અક્ષરે આલેખાયેલી  
એ તો આપણું પ્રારબ્ધની વાતો.  
એને સંભાર્યે ચે શું ?  
સરિતાની જલલહરી વહી ગઈ:  
ગઈ લહરી પાછી આવી છે કે ?  
જગતનાં સુખદુઃખનાં મોઢાં,  
જીવનગંગાની એ તો  
આવતી જતી જલલહરીઓ.  
સ્મરણે એક જ છે અમ્મર જગતમાં.

મેનકા: અગોચરની એ વાતો:  
અંહી હોય ધરતીઘાટે ?  
અણુસ્ફુમજ્યાં જાય ઉદયાચળની યાત્રાએ  
તે આથમે જઈને અસ્તાચળે.  
જગત આજ સોહામણું લાગે છે:  
સૃષ્ટિએ જાણે સોહાગઝોઢણી ઓઢી.

રંભા: અલીઓ ! નિરખો તો ખરી.  
આ જલ તો અદ્ભુત છે, બાઈ !

તિલોત્તમા: અદ્ભુત જાણી તો સ્નાને આવ્યાં  
મન્દાકિની મૂંઝીને ગંગાઘાટે.

ઉર્વશી: મન્દાકિનીના આરે છે દેવોના વિલાસ,  
ગંગાને ઘાટે છે ઋષિવરના પુણ્યાશ્રમ.

## વિશ્વગીતા

ગંગોદકમાં જ નથી એક  
ગંગાજીની પાવનકારિતાઃ  
તીરનાં ઝુંડો કુંજો વનો મહાવનો  
ઘાટ મન્દિરો આશ્રમોમાંની સાધુતાઃ  
એ છે ગંગાજીનું સાધુત્વસર્વસ્વ.  
પ્રયાગ ને વારણાવટ  
સ્વર્ગમાં શોધ્યાં થે માઠાં સાંપડે.  
પણ એવડાંક શાં દીઠાં  
અદ્ભુત અંહી ?

રંભાઃ જૂવોને જલની લહરીલહરીમાં.  
રેખારેખામાં તરે છે પુણ્યનાં અણુરેણુઓ;  
જણે રત્નો વાટી રજ વેરી હોય ને !  
વીણવા મથું છું કચ્છારની,  
પણ આલ્યો ઝલાતો નથી રતનપરમાણુ.

મેનકાઃ એ તો પુણ્યપરમાણુનાં તેજછાંટણાં,  
પુણ્યોદકે નાયનતાં પુણ્યનાં વિદ્યુતકિરણો.  
એ તો ઉરલહરી સરિખડાંઃ  
એમાં સ્નાન થાય,  
આલ્યાં એ ન ઝલાય.  
સાધુઓનાં નેત્રામૃતની સાધુતા,  
મહામુનિઓનાં તપોજસૂ,  
બ્રહ્મર્ષિઓનાં બ્રહ્મવર્ચસૂ,

## વિશ્વગીતા

યુગયુગથી સંચાતાં એ તો છે  
ગંગાઢોળ્યાં પુણ્યવન્તાંઓનાં પુણ્યભર્ગ.

**ઉર્વશી:** ઉડતાં આભલાં વર્ષાં વેરે,  
એમ વેરે છે પુણ્યવર્ચસ્વીઓ.  
બ્રહ્માંડભરમાં પુણ્યનાં તેજઆણુઓને.  
ઉગે છે, પાંગરે છે, પ્રકુલ્લે છે  
એ બીજ અવસર ઉગ્યે.  
અમૃતનો છાંટેા કેા અફળ ન જાય.  
એ તો પુણ્યનાં પરમાણુ.

**તલોત્તમા:** અંજલિ ભરી ભરીને જો,  
સરી જશે અંગુલિઓમાંથી એ.  
ખોળલા ભરી ભરી લલાટે વધાવ;  
મોતીડાં શાં અલકઅલકે પરોવાશે,  
મુગટ થઈ માથે વિરાજશે.

(અઠસ્રતેજ સમો કેા અદ્ભુત તેજપુંજ વનવનમાં ને ગંગાપટમાં  
સહસ્રા ઝળહળી. ઉઠે છે, ને અધક્ષણેકમાં પૃથ્વીપાટે પરવરતા પ્રભાતના  
બાલચર્ય સમોવડા ગર્ભજોગી યોગકુમાર શુકદેવજી, પૃથ્વીદડબડતા કમલ-  
કુન્ડ સમા, દડબડતા દડબડતા તપોવનમાંથી નીકળી, દેવધંખી સરિખડા  
ઉડતા, ઘાટધારે થઈને મહાવનમાં અદૃશ્ય થાય છે. એમની એકદષ્ટ આંખ-  
ડલી, એકશીખદીપ સમી, યોગમાર્ગ સમો રાજમાર્ગ નિહાળી રહી છે.  
સ્નાનભીની, અખરખ શાં અંખર ચોઢેલી, ચકિતવદના અપ્સરાઓ અર્ધ-  
ઢાંકી ચન્દ્રકલા શી ફેહજ્યોતે ગર્ભજોગીને નિહાળી રહે છે. ન તો ગર્ભજો-



## વિશ્વગીતા

ગીનું કે ન તો કેા સૌન્દર્યમૂર્તિનું રોમકિરણે ફરકે છે. ફેહપર સૃષ્ટિનાં એ કોઇને ફેહલાન ભગતું નથી.)

મેનકા: સૂર્ય નારાયણ નાઠા ભય છે  
ધરતીને ખોળે જાણે.

ઉર્વશી: બ્રહ્મલોકના છે કેા બ્રહ્મચારી.

રંભા: અજબ દીઠા એ યોગીન્દ્રને.  
સૂર્યતેજથી લજવાઈએ  
તો એનાથી લજવાઈએ.

મેનકા: પૃથ્વીના પુણ્યશિખરે વિરાજતી  
અનોખી છે યોગીશ્વરોની એ જમાત.  
અમૃતઆયુષ્યવન્તા યતીન્દ્રોજ છે  
જગતના કલ્યાણક ને ઉદ્ધારક.  
કેા દેવમુહૂર્તે દર્શન થાય એમનાં.  
—વીણેા, પુણ્યોદકનાં કિરણેા વીણેા.

ઉર્વશી: આ કિરણેા ઝલાય તો એ ઝલાય.

રંભા: સૌન્દર્યોપાસક એક રસિકરાજ કહેતા'તા:  
'ઝાલવા તો જાઉં છું સૌન્દર્યને,  
ત્હાં કરમાં ઝલાય છે શરીર:  
પીવા જાઉં છું રસને,  
ત્હાં પીવાય છે પાથિવતા.  
—હું અલીશ એ વિહંગરાજને.

## વિશ્વગીતા

મેનકા: આ પુણ્યકિરણોને ઝાલવા જતાં ચે  
ઝલાય છે આ જલોર્મિઓ:  
ને એ ચે સરી જાય છે  
અંજલિ-અંજલિમાંથી.  
એવી છે ગેબની ગહનતાઓ.  
મેંધેરી છે મનુષ્યને આવડત  
આત્મતત્વને ઝીલવાની કે ઝાલવાની.  
-રહેવા ઘો; એ ભાત છે અનોખી.

રંભા: અજીતને જીતવાં એ જ છે પરાક્રમ.

(બ્રહ્મસૂત્રોથી મહાવન ગાળે છે. વિદ્વાતાના ભાર સમા જટાઝુંડધારી,  
નિર્ઝરતી વાગ્ધારાઓ શી પ્રલંબસ્વેત દાઢીવાળા, શરદ્સરોવર સમાં નય-  
નગારભીર્યવન્તા, આસના થંભ જેવા ભવ્ય ને ઉન્નત, અમ્ભોનિધિ સમા  
અગાધ, બ્રહ્મર્ષિ વ્યાસ ભગવાન વનરાજમાંથી પધારે છે: જાણે વનાટ  
વિદ્યેશુ કે દૈવાસુશૃંગ આવ્યું. મુનિવરની પહેલ્લી દષ્ટિ રાજમાર્ગ ઓળંગીને  
મહાવનમાં વિચરે છે. ખીજે દષ્ટિપલકાર દેવધાટના સ્ફટિકઆરે પડેલાં  
સ્વર્ગવિમાન ને ચીરદગલાને નિહાળે છે. ત્રીજે દષ્ટિપાત ગંગાબહેણનાં  
પુણ્યોદ્ધકમાં રમતાં રૂપકમલો ઉપર પડે છે. ક્ષણ-અધક્ષણમાં જ દગવીજ-  
ળીને વારી-સંકેલી લે છે. પણ એ અધક્ષણમાં તો લજ્જાઝંખવાતો અપ્સ-  
રાસંધ કંઠકમળ સ્પર્ધી જલપૂરમાં ફૂળકી મારી માથે કમલપત્રની લજ્જાઢાલો  
આચ્છાદી દે છે. ‘હે પુત્ર!’ ‘હે પુત્ર!’ પોકારતા પુત્ર પાછળ પરવરતા  
વ્યાસ ભગવાન વનરાજમાં અન્તર્ધર્મ થાય છે.)

ઉર્વશી: (લજ્જામૂર્છા વળ્યે)

રૂપરાણી મેનકાજી!

કંઈ શરમના શેરડા પડ્યા આજ તો?

## વિશ્વગીતા

તિલોત્તમાઃ જોજો, સૂયની કવિતા ઢળી ન જાય.

મેનકાઃ ચન્દ્રમા ઝગમગતાં શરમાય  
તો આપણે ઝળહળતાં શરમાવાનું.  
તહો એ એ જગત્જ્ઞાનીનાં દર્શને  
લજ્જાનાં અરુણાં ઉગ્યાં આજ.  
એમ કેમ?

ઉર્વશીઃ બાળો જોગી ને શાણો સંસારીઃ  
એમનાં નયણાંના નાચજ ન્યારા.

તિલોત્તમાઃ એમને આકર્ષે છે આપણી રૂપકલા;  
આપણને આકર્ષે છે એમનાં ગુણકિરણો.  
સોહામણાં સ્વર્ગે ઝંખવાય  
મહાનુભાવ મહર્ષિઓનાં મહિમાતેજથી,  
તપોધનોના તપપ્રભાવથી.

રંભાઃ મેનકા! ઉર્વશી! વિશ્વશોભનાઓ!  
પ્રભાત પ્રકુલ્લી સહવાર થયું.  
સોનરેખ કિરણો નાચે છે  
ગંગોદકની લહરી લહરીની છાળે.  
ચાલો, સૂની છે સ્વર્ગની વાટઃ સાંચરિયે.  
વળી આવશે કે અલખેલડો  
ને વાગશે મહીતલનાં મોહબાણ.

## વિશ્વગીતા

મેનકા: હા સ્તો, ચાલો સ્વર્ગને સોહાગપન્થે:  
પે-એ-લા વિહંગરાજ ઉડે એ આલકેડીએ.  
પૃથ્વીની પાર્થિવતાનો મહિમા તે મોહ.

(સ્વર્ગસાહેલીઓ ગાતી ગાતી સાંચરે છે.)

ઉર્વશી: લક્ષ્મીવેલના છોડ નથી કાંઈ આપણે  
કે દૃષ્ટિનાં કિરણ અડક્યે ખીડાઈએ.

સ્વર્ગસુન્દરીઓ: તરસ્યા એ વાદળીને તીર,  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે;  
સન્ધ્યાના સાગરને નીર  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

આલમાં પ્રચંડપૂર ઉછળે છે પાણીડાં;  
મનોવેગી વાય ત્યહાં સમીર:  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

ઘેરાં ઘેરાં ડાલતાં હિન્ડોલ મેઘહોડલાં;  
ગર્વઘેલાં ઘટા શા ગંભીર:  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

સાન્ધ્યરંગી સાળુ, મંહી મેઘશ્યામ વાદળી;  
રૂપેરી પાલવનાં ચીર:  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

## વિશ્વગીતા

આંખડીનાં કિરણકિરણ વરસે કંઈ કૂલડાં;  
વીજળીની વેલ શા અધીર:

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

ઉડો રાજ! પાંખમાં ભરી અનન્ત પ્રેરણા;  
સાગરને નથી સ્હામા તીર:

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

સન્ધ્યાના સાગરને નીર

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે;

વીજળીની વેલ શા અધીર

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

—:૦:—

## પ્રવેશ પ મો

### પયગમ્બરોના કલ્યાણુધ્વજ

(લોકલોકની પરમ સન્ધ્યા જામેલી છે, ને એ ત્રિલોકસન્ધ્યાની અદ્ભુત સન્ધિકા દિગ્ગન્તમાં ઉડી રહી છે.

બ્રહ્મમહેલના ચોકમાં અમૃતકુંડકરતાંદેવસિંહાસનો માંડેલાં છે. હિમાદ્રિ ઉપરથી અનેક ગંગાઓ, એમ અનેક દિશાના અનેક પન્થ ત્યુઠાંથી ફાટે છે. પન્થે પન્થે થઇને પયગમ્બર પધારે છે. એક આઠ્યા અમૃતના મેઘ; બીજા આઠ્યા બ્રહ્મવર્યસ્વી સ્વર્ગરાજ; ત્રીજા આઠ્યા સુધાકુંડ સમા ચન્દ્રદેવ; ચોથા આઠ્યા ઝળહળતા સ્વર્ગઅગ્નિ; પાંચમા આઠ્યા જગત્ત્રેદીના જાણે જગત્ત્વિ; છઠ્ઠા આઠ્યા કાળબૂના જોગન્દર; નિજનિજના કલ્યાણુધ્વજ ધારીને એમ સહુ પયગમ્બરો પધારે છે.

અમૃતકુંડને પગથિયે એક બાલદેહુરીમાં દેવબાલક શા શુકદેવજી બ્રહ્મઆરતીની શિખાઓ પૂરતા વિરાજેલા છે. જ્યહારે જ્યહારે પયગમ્બર કો પધારે છે ત્યહારે ત્યહારે ભક્તિમૂર્તિ શુકદેવજી અર્ધપાદ અર્પી, પુણ્ય-પુણ્યે વધાવી, જય ઉચ્ચારે છે—જય પરબ્રહ્મનો.

પરસ્પર હૈયે હૈયાં ચાંપીને, આંખડીમાં આંખડી ઢાળીને, દેવવન્દનાઓ વન્દી દેવસિંહાસનોએ વિશ્વદષ્ટાઓ વિરાજે છે.

એ વિશ્વજ્યોતિર્ધરોના ચરણારવિન્દે શ્રદ્ધાભીના શુકદેવજી, પૂજ્ય ભાવનાના તુલસી છોડ શા, દંકવત્ પ્રણામ કરે છે.)

**શુકદેવજી:** (વિશ્વદષ્ટાઓની ચરણવન્દના લેતાં લેતાં અખંડ પાઠ ભણે છે:)

आकाशात् पतितं तोयं यथा गच्छति सामरे,  
सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रति गच्छति.

## વિશ્વગીતા

ભગવાન } : વિશ્વ વૃદ્ધોમાં વૃદ્ધ બાલકા!  
બુદ્ધદેવ }  
પ્રસન્નમન તો છે ને?

શુકદેવજી: આજ તો મહારા આયુષ્યનું પર્વ.  
આ તો છે ત્રિલોકોદ્ધારિણી કલ્યાણસભા.  
એવો કેાણ હોય હુતભાગી  
કે દર્શને પ્રસન્નચિત્ત ન થાય?  
આજ તો યુગયુગનાં કમળ ઉઘડ્યાં.

હઝરત } : કલ્યાણ હો પૃથ્વીનાં પુણ્યશાળીઓનું.  
મહુમ્મદ સાહેબ }

શુકદેવજી: પણ મહારાજ! કલ્યાણસંઘ સન્મુખે  
પૃથ્વી ફરિયાદે આવી છે.

મર્યાદાવતાર } : વાધ્યો લાગે છે ભૂમંડલનો ભાર.  
રામચન્દ્રજી }

મહાત્મા કેા- } : બાળા જોગન્દર! ગર્ભજોગી!  
નક્રયુશિયસ }

ન્હોતરો એ દુઃખિણી કાળકુંવરીને.

મર્યાદાવતાર } : ને શુકદેવજી! પછી સિધાવજો  
રામચન્દ્રજી }  
સત્યલોકની સાયં આરતીને કાજ.

(કાળધ્વજ સમી શ્વેત જટાળી, કચ્છાંક પર્વતધાર ને કચ્છાંક ખીણ—  
અંગોઅંગે એવી કરચલિયાળી, વરવી, થાક્યાકી, સ્થૂલમૂર્તિ પૃથ્વી. માથે  
મ્હોટો પોટલો લેધને લડયડતી લડયડતી, વૃક્ષ જગત્પ્રધોબણુ જેવી, પયમ-

## વિશ્વગીતા

અપરસભામાં આવે છે. વચ્ચોવચ્ચ પોટલો પછાડી થાક્યાંક્ટી જગત્પુર-  
ઓના ચરણોમાં ખેસી જાય છે, ઉડા શ્વાસ લે છે.)

દેવપુત્ર ધર્મ  
પ્રીત્ત } : વળી આટઆટલો ઢગલો જામ્યો ?  
ઉતાર્યો હતો ને, વૃદ્ધા !  
વિશ્વનો તો પાપભાર ?

હઝરત મહ-  
મ્મદ સાહેબ } : બહુ બહુ બાળ્યા'તા ઉકરડા;  
ને ત્હો ય યુગેયુગે એ નવાનવા.

કરુણાધાર મ-  
હાવીર સ્વામી } : મળ છે માનવીને દેહે દેહે.

મર્યાદાવતાર  
રામચન્દ્ર } : ક્ષમામૂર્તિ ધરિત્રી દેવી !  
પણ ક્રિયાદે શી આવ્યાં છો ?

(પૃથ્વી દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખે છે, જડા શ્વાસ લે છે,—જાણે ખીણોની  
ધમ્મણો ધમધમતી ન હોય !)

પૃથ્વી: મ્હારે દાદે નથી, ક્રિયાદે નથી.

હું કેાણ અણુરજકણુમ્હોટેરી  
કે ક્રિયાદે આવું અંહી પ્રજ્ઞાંડછેડે ?  
પ્રજ્ઞાદાદો રાખે તેમ રહેવું.  
પણ ધર્માચાર્યોએ વિચાર્યું કાંઈ ?

પુણ્યવર્ણા  
ઝરથુષ્ઠ્ર } : કલ્યાણચિન્તન ને નિત્યસમાધિ  
એ તો છે અમારાં અખંડ જીવન.



## વિશ્વગીતા

તહમે ય છો શુકદેવજી સમોવડાં,  
વૃદ્ધમાં વૃદ્ધ બાલકડાં.  
ભાખશો, કાળકુંવરી !  
તહમે શું ચિન્તવાવવા વાંછો છો ?

કાળવૃદ્ધ } : વિશ્વચિન્તન તો છે અમ જીવનજ્યોત.  
મૂસા નખી }

પૃથ્વી: પુણ્યગંગાઓના વિરાજે છો ભગીરથો;  
ઓળખું છું પરમેશ્વરી વિશ્વશાણાઓને.  
હું તો છું પાર્થિવનો પિંડ.  
આત્માને દેહ શું પ્રીછાવશે ?  
મૃત્યુલોકનાં પ્રારબ્ધની પોથી  
તો લખી છે ત્રિકાળદષ્ટાઓએ.  
કહેશો, જગત આવું શાને સરજ્યું ?  
કોણે માંડ્યા આવા અવળા આંકડા ?

મહાત્મા કોન- } : અમ સૌની એવડીક શી ભૂલ  
ક્રયુશિયસ }  
તહમારે ચોપડે રહડી ? કાળકુંવરી !

પૃથ્વી: (પાતાળ હડો નિસાસો નાંખીને)  
કહું ? ક્ષમા કરશે જગતકલ્યાણકો ?

દેવપુત્ર ઇશુ } : ક્ષમાલંકાર તો લેઈ બેઠાં છો તહમે.  
ખ્રીસ્ત }  
અમને ધીરશો એટલી આપીશું ક્ષમા.

## વિશ્વગીતા

પૃથ્વી: વર્ષા પેઠે અંગઅંગમાંથી ત્હમે નીર્ઝયા  
તે ઝીલી-ઝીલીને મ્હેં સંચ્યાં  
ક્ષમા ને કરુણાનાં ઝરણાંઓ.  
એ અમૃતથી પોષાઈ રસાર્દ્ર છું હું.  
અનુજા છે તો સાંભળિયે.  
એક જ છે બોલ મુજ રંકનો:  
આટઆટલા સૂરજ ઉગ્યા માનવલોકે  
ત્હો ય અન્ધારાં કેમ ન અજવાળાં થયાં?  
મૃત્યુલોકે આજે યે પડછાયા પડેલા છે.  
પાપભરી ખીણો ગાજે છે,  
હુઃખના ઉકરડા ઉભરાય છે.  
ન થયા હુળવા હૈયાના ભાર,  
કે ન સન્ધાયા કૂટેલા સૌ આત્માઓ.  
સંસારની ન થઈ બ્રહ્મવાડીઓ.  
એક સૂર્ય ઉગ્યે રજની ધોવાય,  
ને જળહુળતો દિવસ પ્રગટે.  
આટઆટલા બ્રહ્મભાસ્કર ઉગ્યા:  
પૃથ્વીલોકમાં કેમ ન પ્રગટ્યાં  
અનસ્ત એ બ્રહ્મઅજવાળાં?  
મૃત્યુલોક હજી યે કેમ રહ્યો તમસૂલોક?  
પુણ્યકિરણાળાં ધર્મમાર્તંડ  
આટઆટલા ઉગ્યે યે  
પૃથ્વીમાં કેમ ન પ્રગટ્યાં અખંડ પ્રભાત?

## વિશ્વગીતા

ભગવાન } : વૃદ્ધ છો, કાળકુંવરી !  
 બુદ્ધદેવ } તહો ચે છો બાલક હજી.  
 એક આંખે જ્ઞેશો કે બે ?

પૃથ્વી: બે આંખે બધું ભળાય,  
 એક આંખે અડધું ચે ન ભળાય.  
 ને બાડાની તો સદાની બગાડદષ્ટિ.

દેવપુત્ર } : સાધુસન્તો, પુણ્યશાળીઓ,  
 ધશુખ્રીસ્ત } ઋષિગણો, બ્રહ્મશાસ્ત્રાઓ,  
 એમની જમાતો નથી જોઈ  
 જગતનાં વનવનને જગાવતી ?

પૃથ્વી: તો તો ન નિરખ્યા હોય  
 મુંઠું મહારા સૌભાગ્યસંઘ.

ભગવાન } : અન્ધકારરોળેલું છે  
 બુદ્ધદેવ } પ્રારબ્ધના પાનાનું એક પૃષ્ઠ:  
 ને બીજું પૃષ્ઠ છે  
 દેવઅક્ષરે આલેખેલું તેજવર્ણું.  
 મૃત્યુલોકને દરવાજે જ મર્ત્યોને  
 અમૃતખ્યાલો પાય છે અમરસ્વામી.

પૃથ્વી: એ જ છે મહારાં વિનવણાં:  
 આટઆટલા બ્રહ્મલહિયા બેઠે ચે

## વિશ્વગીતા

એક જ પૃષ્ઠ બ્રહ્માક્ષરનું કેમ ?  
આલની બન્ને ય બ્રહ્મપાટીએ  
તેજઅક્ષરાવલિ કેમ નથી આલેખાઈ ?  
સૂર્યે અજવાળે છે અડધેરીક પૃથ્વી,  
નેચન્દ્રે અજવાળે છે અડધેરૂંક મુજ અંગ.  
મહારા હૈયાને પાટે  
મધ્યાહ્ને ચે પડીને પથરાય છે  
કાળકાળા મૃત્યુઘોર પડછાયા.

(લરી લરી આલની ગુફા સમા બ્રહ્મસભા ઘડીક અનુત્તર થંભે છે:  
મંદીની તારકાવલિ સમા આંખડીઓના તારલા બ્રહ્મતેજે ચિન્તનઘેરા  
તગતગે છે).

ભગવાન બુદ્ધદેવ: કાળકુંવરી ભાળે તો છે સત્ય.  
એંશી વર્ષ અહિંસા શીખવી;  
એ મહારાં આત્મસન્તાન  
આજ છે માંસાહારીઓ.

દેવપુત્ર ઈશુ ખ્રીસ્ત: વધસ્થંભે ચહીડીને પોકાર્યા  
પ્રભુનાં પિતૃત્વ, માનવજાતનાં બ્રાતૃત્વ.  
સામ્રાજ્યોનાં સિંહાસનના મોહમાં  
ભૂલ્યાં એ બન્નેયને મુજ સન્તાનો.

હિંદુશતમહામંદ } : મહું ઉચ્ચાર્યો'તો ગેબનો પયગામ,  
સાહેબ }  
અલ્લાહ તાઅલ્લાનું એકત્વ;  
ને પોકાર્યો આત્મનઅન્ધારતા મઘનો નિષેધ.

## વિશ્વગીતા

મહારા કવિવરોએ દીધી  
બ્રહ્મલક્ષિતને જ મઘની ઉપમા.  
મર્યાદાવતારી } : ચૌદ-ચૌદ વર્ષના વનવાસ વેઠીને  
શ્રીરામચન્દ્રજ } : સદ્બોધ્યા મહે સદ્બોધ  
એકબાણુ, એકવચન, એકપત્નીવ્રતના.  
પૃથ્વીની પંચવટીમાં એના પડછાયા ચે  
કેટકેટલાક પડેલા રહ્યા છે આજ ?

ભગવાન } : માહિષ્મતીમાં ઝંડો રોપ્યો'તો અન્તે  
શંકરાચાર્ય } : વેદધર્મનો-एकमेवाद्वितीयમનો.  
આર્યજનતા યજે છે આજ  
એકને કે અનેક દેવદેવીઓને ?  
આજે તો પ્રગટ્યા છે જાણે  
ઘરઘરના નોંખનોંખા પરબ્રહ્મ.

કરુણાધાર મહા- } : એકેન્દ્રિય વધે કે પંચેન્દ્રિય ?  
વીર સ્વામી } : એકેન્દ્રિય કાયને ઉગારી ઉગારી  
પંચેન્દ્રિય કાયને પીડે છે  
મહારાં ધર્મસન્તાનો.

પુણ્યવર્ણા } : મનસા વાચા કર્મણા—  
અરથૂક્ષ્ણ } : ત્રિવિધ વિશુદ્ધિની ઉપાસના શીખવી.  
પૃથ્વીલોકનાં પુણ્યપ્રારબ્ધીઓ !

## વિશ્વગીતા

એમાંથી કઈ-કઈને કંકાવટીમાં બીલી  
ને હૈયાના સંચમાં સંચી ?

પૃથ્વી: આ બ્રહ્મસભા જગત્પ્રાહ્મણી છે.  
પ્રત્યેક પયગમ્બર છે બ્રહ્મકુમાર;  
જગતનો નવજ્યોત જગત્ગુરુ.

(અન્તરિક્ષની ગહનતાને એવે વાણી ફૂટે છે, ને દિશાઓ સંકેલાઈ  
દિશાઓનાં દેવી પ્રગટે છે.)

દિશાઓનાં દેવી: ઇન્દ્રધનુષ્ય સમે સોહામણો,  
પણ એકએકનો છે એકલપન્થ.  
દિશાઓ છે દસ-દસ,  
ને કેડી કેડી છે એક એક.  
કોઈની ચે બ્રહ્મતીર્થની એકલદંડી  
સર્વતોમુખી કચ્છાંથી હોય ?  
એક-એક ખડારીમાંથી નિરખ્યું છે  
પ્રત્યેક પયગમ્બરે બ્રહ્મમહેલમાં.  
પ્રત્યેક બ્રહ્મકુમારે બ્રહ્મમહેલનો  
એકકેકે મહાખંડ નિહાળ્યો છે.  
રામભદ્રે ભરતખંડ ભાળ્યો,  
બુદ્ધદેવે એશિયા ખંડને ઓળખ્યો,  
ઈશૂ ખ્રીસ્તે પેખ્યા યૂરોપઅમેરિકા.  
ઈસ્લામે ભીંજવી ત્રિખંડની કોર.  
પૃથ્વીપગથારનો નથી નીવડ્યો હજી

## વિશ્વગીતા

ચક્રવર્તી કેા ધર્મધુરન્ધર.  
અચળાને અચળ સિંહાસને  
નથી દીઠા દશે દિશાના કેા દેવ.  
દિગ્પાળ શા છે સૌ દિશદિશના દેવતા.  
સહુ યોગીશ્વરો છે યુગદષ્ટાઓ;  
ત્રિકાળદષ્ટા છે એક શ્રી એકમેવાદ્વિતીયમ.  
પૃથ્વી! આજ ઉઘડ્યાં છે ત્હારાં ભાગ્ય.

(દિશાઓની દેવીને પૃથ્વી ઘૂંટણિયે પડી વિનયવન્દના કરે છે.)

ભરાયો છે આ વિશ્વકલ્યાણનો સમૈયો.  
જગતકલ્યાણક બ્રહ્મકુમારોના  
પૃથક્ પૃથક્ છે નિજ કલ્યાણધેવજ.  
કલ્યાણકેતુ ધર્મધેવજોનો સમન્વય સધાશે  
ત્હારે મંહીથી પ્રગટશે પૂરણ બ્રહ્મજ્યોત.  
કબીરે કીધા, નાનકે કીધા,  
અકબરશાહે કીધા અવનીતલમાં  
ધર્મસમન્વયના મહાપ્રયત્નો.  
પૂર્વમાં ચન્દ્ર ને પશ્ચિમે સૂર્ય તપે  
ત્હારે પ્રગટે પૃથ્વીમાં પૂર્ણિમા.  
દશે દિશાઓમાં દશ ઝળકશે સૂર્યદીવડિયા,  
ને રચશે બ્રહ્મતેજનો કિરણમાંડવડો,  
આભને ઓળંગતો, પાતાળને પ્રકાશતો,  
વિરાટના અણુઅણુને પરાવતો,

## વિશ્વગીતા

ત્યહારે ઉગશે નભોમંડળે  
અનસ્ત પૂર્ણિમાની પૂરણુજ્યોત.  
દિનમણિ ગગનતલને લીંપે છે;  
એમ લીંપશે એ પૃથ્વીનાં પડને,  
પાપને, દુઃખને, અન્ધકારને.  
ગેખના પુત્રો છો, ગહનતાના વારસ છો,  
પરમ પયગામના છો પયગમ્બર.  
ઉઠો ને આરાધો  
અનન્તના સ્વામીની એ પૂરણુજ્યોત.

(સકલ બ્રહ્મવર્યસ્વી બ્રહ્મપુત્રો નિજનિજના કલ્યાણુધ્વજ લેઈ-લેઈને મધ્યસ્થ અમૃતકુંડમાં રોપે છે; ને મહામેઘની સુવિશાળ વાદળીઓ સમી તહેમની કલ્યાણપતાકાઓ ગૂંથાય છે. ધર્મધુરન્ધર સકલ જગત્ત્યોતિ-ધર્શિનો મહાસમન્વય સધાયે ધ્વજમંડલને શિખરે પરમ પ્રભાની મહા-જ્વાલાઓ ઉઠાળતો અન્તરિક્ષે બ્રહ્મત્યોતિ પ્રગટે છે. મહી આલેખેલી છે અમૃતાક્ષરી કે ‘સર્વકલ્યાણુ.’)

દિવિ સૂર્યસહજસ્ય ભવેયુગપદુત્થિતા ।

યદિ માઃ, સદશી સા ત્યાદ માસસ્તસ્ય મહાત્મનઃ ॥

બ્રહ્મવર્યસ્વી સહુ વિશ્વદૃષ્ટાઓ એ બ્રહ્મજ્યોતને વન્દના વન્દી શીર્ષે લલાટે નેત્રે વદને હૈયે વધાવે છે.

સોળપાંખેડી એ બ્રહ્મજ્યોતનાં દર્શને પૃથ્વીને રોમરોમમાંથી આહ્-લાહનાં ઝરણાં ફૂટે છે, ભાગ્યદેશે અમૃતચાંદલિયો ઉગે છે.

પયગમ્બરો, તારલાઓ, સ્વરજમાલાઓ, બ્રહ્માંડમાલાઓ, એ બ્રહ્મ-જ્યોતનો જ્યોત્યાર ઉચ્ચારે છે.)

દિશાઓની દેવીઃ જગતમાં જાગી પૂરણુ જ્યોત !

પ્રગાટયો વિશ્વજ્યોત પ્રદ્યોતઃ

જગતમાં જાગી પૂરણુ જ્યોત. ધ્રુવ.



## વિશ્વગીતા

શૂર આનન્દે, સન્ત આનન્દે, આનન્દે દેવનો ધાટ;  
આનન્દે-આનન્દે નવલખ તારલા,  
થેઇ થેઇ નાથે વિરાટ:  
જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત.

ઉર ઉઘડ્યાં, કંઈ આત્મનુ ઉઘડ્યાં, ઉઘડ્યાં ચૌદે લોક;  
ઉઘડ્યાં-ઉઘડ્યાં આલનાં બારણાં,  
બ્રહ્મમહેલના થોક:  
જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત.

આણુઆણુ ‘જય જય’ ‘જય જય’ ઉચરે,  
‘જય’ ઉચરે સંસાર;  
કાળઝાળ ને વિરાટ વહે આ  
હુરિનો જયજયકાર:  
જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત.

(દશે દિશાઓને વન્દન વન્દતા શુકદેવેજી સન્ધ્યાઆરતીને કાજ  
સત્યલોકમાં સિધાવે છે.)

# વિશ્વગીતા:-



અંક ત્રણે: ત્રિકાલપર સનાતનતા

## પ્રવેશ ૧ લો ગર્ભજેગીની યોગગુફા

(ભવાટવીના બ્રહ્માંડધ્રુમણુમાં બ્રહ્મલોકને માર્ગે એકઠા તમિસ્રાના મહેલ સમી કાજળકાળી ગિરિગુફામાં સમાધિ સાધી શુક્રદેવજી શિલા સમા એક શિલાપાટ વિરાજેલા છે. ગિરિવરની અન્તર્ભળ સમો સૃજનકાળનો મહાઅન્ધાર ફરતો ઢોળાઈ રહ્યો છે. પૃથ્વીના પડદા સંકેલાયા નથી.

સાળુકોરની સોનરેખ શો, ઝીણામાં ઝીણી વીજળી સમો પલવટનો પલપલાટ ત્હાં ઝબકે છે. ને વળી પાછી જગતની ઝાલરો સમી તમિસ્રાની ઝાલરો ઢળે છે.

થોડીક વારે જરિયાનની સાડી શો, વીજળીની વેલ સમો ઝળહળાટ થાય છે, ને આભગુફાને આરે હગતો ચન્દ્રમા ચમકતો આવે એવો ઝાંખો ચન્દ્ર ગુફાદ્વારે ચમકે છે.

ક્ષણેકમાં સુન્દરીની સૌન્દર્યમૂર્તિ ગર્ભજેગીની યોગગુફા અજવાળતી હશે છે.)

સુન્દરી: એકાકિની આવી છું,  
સૌન્દર્યશસ્ત્રો સજીને આવી છું.  
અમે તો અપ્સરાઓ:  
અમારે સૌન્દર્યકટારે હૈયાં છેદવાનાં:  
અમારા તો રૂપના જયપરાજય.

(ચામેર નિહાળે છે.)

આ જ એ યોગગુફા,  
ધન્દ્રાસનને યે ડોલાવણુહારિણી.

## વિશ્વગીતા

આજે ત્રિકાળનિર્ણય થશે કે  
બ્રહ્માંડમાં યોગ વધે કે રૂપ.  
યોગ ને સૌન્દર્યનો આજ રણસંગ્રામ.

(અનિમિષ ઉભે છે, બંદુ નિહાળે છે, સાળુ સંકેરે છે.)

બ્રહ્મા સમો એ જ આ  
પદ્માસને વિરાજે છે યોગીન્દ્રઃ  
પૃથ્વીની જાણે મૂર્તિમન્ત પવિત્રતા.  
આંબલડીનાં નીર છે  
સરોવર શાં સ્થિર.  
દેવથી યે દુર્ગમ છે આ દુર્ગ.

(ક્ષણેક ખમચે છે. હૈયું ધબકે છે, ગુફા ધ્રુજતી ભાસે છે.)

અન્ધારી રાતના ડુંગર ડાલે રે;  
જગનાં અન્ધારાં ઢાળે:  
સોહાગી રાજ !  
ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૧

મેઘલી સહાંજ શા ડુંગર ડાલે રે;  
મુંગા યે મોરલા બોલે:  
સોહાગી રાજ !  
ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે.

સુન્દરીઓ શાને શોધતી હશે  
પવિત્રતાના પરાજય ?

## વિશ્વગીતા

ઇન્દ્રાસન એકનાં બે ન થાય ?  
આમ જ સધાતા હશે સદા  
સંસારમાં સૌન્દર્યના દિગ્વિજય ?  
હૈયું હિંડોળે ચડ્યું છે:  
ને આ હિંડોલ છે અદ્ભુત.  
એની કાન્તિકલા આકર્ષે છે,  
એની પવિત્રતા ઠારે છે;  
એના અંગના પરિમલ આવી-આવીને  
મ્હેકાવે છે મુજ મનોવાટિકાને.

(ક્ષણેક વિચારહિંડોળે ડાલે છે.)

હું શું કરું ? કે શું ન કરું ?  
સુરેન્દ્રની આજ્ઞા એ જ અમારું જીવન.  
સૌન્દર્યમૂર્તિ અપ્સરાઓ એ પરવશ છે.

જીગજીગના જોગી જેવા ડુંગર ડાલે રે;  
જૂલન્ટા ઝાડીઓને ઝાલે:  
સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૩

કાળની કીકી જેવા ડુંગર ડાલે રે;  
વિશ્વ રમે એહ દૃષ્ટિછોળે:  
સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૪

લાવ, છોડું મારું મોહાસ્ર.

## વિશ્વગીતા

(નાગનાં મણિકિરણો શાં બે નેત્રખાણુ છોડે છે. પ્રકુલ્લેલાં પોયણાં સમાં શુક્રદેવજનાં સમાધિખુલ્લાં લોચનમાં પ્રવેશી, કીકીની ઢાલોને અથડાઈ, ભોંઠાં પડી ભોંચે પડે છે.)

અન્ધકાર કંપે છે, ડુંગર ડોલે છે, ગુફાનો ધુમ્મટ પડે છે, અગાસી ઉધડે એમ આભની અગાસી ઉધડે છે, પૂર્ણિમાની ચન્દનીની ચન્દનવર્ષા યોગગુફામાં વરસે છે.)

શુકન ન થયાં સારાં.  
ગુફા પડી, પાણુ હૈયાં ન પડ્યાં.  
સર્વજેતા ચે પરાજય પામ્યાં આજ.  
પ્રસન્નતાથી ન્હોતું ભાખ્યું મહેન્દ્રે,  
ભયમાં ભાખ્યું તું કે 'જાવ.'  
ગાજે છે એ ભયના પડલા  
મહારા હૈયાના ઉઘાનોમાં હુણ.

(યોગીન્દ્રની પ્રદક્ષિણા ફરે છે. લક્ષ્મણેડા સમી સાડીની મન્યાવટી ફરતાં ફરતાં માથેથી સરકી પડે છે, આભરણુના આવરણુ એટલાં ઉતરે છે. શુક્રદેવજની ઉઘાડી આંખ આભને ચોળંગીને પર નિહાળતી હોય છે. હાર્યા સમી મન્દતામાં નમણ્યું નમીને)

જાગ્યા નહિ જોગીરાજ.

(બીજી પ્રદક્ષિણા ફરે છે. સાડીનો લક્ષ્મણેડલો હૈયેથી અડધેરોડ સરકે છે. કમલજોડલી ઉપર ઢંકાયેલું કમલપત્ર એક કમલકૂલડેથી ઉઘડી જાય એમ એક હૃદયકમલ, હૈયાના રસફળ સમું, ઉધડે છે. સોનાપાંખડીઓ શાં એનાં સુવર્ણકિરણો ગર્ભજોગીની આંખલડીમાં અંજાય છે. શિખર સરિખા યોગીન્દ્ર સ્થિર છે.)

કંઈક ખિન્નતાનો રંગ ધારીને)

## વિશ્વગીતા

વૃથા જાય છે આજ

મહારાં અમોઘ સૌન્દર્યનાં ખાણુ.

(ત્રીજી પ્રદક્ષિણા કરે છે. સાગરની ઉર્મિઓના ઉછળાટ સમ હૈયાના શ્વાસોચ્છવાસની સ્ફુરણાથી યોગીન્દ્રને ઉત્સાહકારે વધાવે છે. રસ, ભાવ, કામણુ, વશીકરણુ: સૌન્દર્યભેદાવલિની સામગ્રીનું નૈવેદ્ય ધરાવે છે: પણ નૈવેદ્યને દેવ પ્રાર્થે એટલું યે શુક્રેવજ પ્રાર્થતા નથી.

નિરાશાનાં નીરમાંથી જાણે છલંગ ભરીને)

આ તો જાણે વજનો ખડક !

પવિત્રતાનો જાણે ખુડા ! ઓહો !

સૌન્દર્યના ધોધથી કેારું એને, તો ખરી.

ત્રિભુવનમાં નથી ઝીલનારો કેા મહારુદ્ર

વ્યોમપડતી મુજ સૌન્દર્યંગગાને.

પ્રહ્લાના પદ્મ સમા ડુંગર ડાલે રે.

આતમ ડાલે એ હિંડોલે:

સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૫

અમ્મર આયુષ્યના ડુંગર ડાલે રે;

ડાલે ભૂગોલ ને ખગોલે:

સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૬

(હૈયથી, નેત્રેથી, વદનેથી, ભાગ્યદેશેથી, સારે દેહખંડેથી સૌન્દર્ય-કિરણો સમેટી સમેટી, કામણુનાં વિષ પાઘ પાઘ, સૌન્દર્યનું સંગ્રહાશ્ર

## વિશ્વગીતા

છાડે છે. ધરતી ધૂળે એમ સહજ-જરાક ગર્ભજોગીનો દેહ કમ્પે છે. શુકદેવજીને ભાલે લગરીક આછી કરચલીઓ ઉઠે છે. બ્રુકુટિ ચહીને પડે છે.)

**ગર્ભજોગી:** (માઝાવન્તા સાગરના સમી ઘોષણાથી, અર્ધસમાધિતન્દ્રામાં)

અહો! દેવાંગના! સૌન્દર્યમૂર્તિ રંભા!  
શું વાંછો છો? સ્વર્ગસુન્દરી!  
આપું સકલ મુજ પવિત્રતા,  
કે દઉં મુજ યોગનું મહાફલ?  
એ જ છે મહારાં પરમ ધન.

**રંભા:** ખોલ્યા વચને પળજો, જોગીરાજ!  
આપો મુજને આપની પવિત્રતા.

(શબ્દોનો અર્થચમત્કાર શુકદેવજીનાં નેત્રોમાં ચમકે છે.)

**ગર્ભજોગી:** (પૂરે પૂરા જોગીને)  
અહોભાગ્ય અન્તરિક્ષલોકનાં  
કે સ્વર્ગની રૂપસુન્દરીઓ  
અન્તરિક્ષજલમાં અવગાહન કરે છે.  
હું તો ફરીથી સાધીશ જોગ,  
ને પામીશ મહાજોગીનું જોગફળ.  
ધરો ખોળો, પાવન થાવ,  
લ્યો યોગનો સકલ પુણ્યભંડાર.

(દેહમુદ્રામાંથી ને આત્મનસંચમાંથી પવિત્રતાનાં રશ્મિઓ, વેલી-  
ઓથી ફૂલ વીણે એમ, વીણવા માંડે છે. રંભા વિચારે છે.)



## વિશ્વમીતા

રંભા: વધાવો એ પુણ્યકિરણે પૃથ્વીલોકને,  
ને વધે તે મહને અર્પો.

ગર્ભજોગી: એ શિવાય અન્ય કિરણે!  
ભાળ્યાં મહારે જીવનભંડારે?

રંભા: આપો યોગીશ્વરનું અમ્મર યૌવન.

ગર્ભજોગી: યૌવન અર્પ્યાં રહ્યાં છે કોઈનાં?  
સૂર્યે યૌવન દીધાં ચન્દ્રને;  
તહો યે ચન્દ્રને થયો ક્ષય.

(નીરવ રજની ઉભી ઉભી સહુ સાંભળે છે. રસરસિયો રજની-પ્રતિ રજનીના હૈયાસાળુમાં લપ્પાતો લપ્પાતો હસે છે. રંભાને પૃથ્વી આગળ સ્વર્ગ હારતું ભાસે છે. ચન્દ્ર શું મીટ માંડે છે, રસનો ઉલ્લાસ પ્રગટે છે, છેલ્લો હુમલો આઢરે છે.

(લોકોત્તર હાવભાવથી, સ્વર્ગના હાસ્યવિલાસથી રંભા યોગીશ્વર સન્મુખ ગીત ગાય છે, નૃત્ય માંડે છે, અંગહિન્ડોલ ડાલાવે છે, ચન્દ્રદેવને વિનવે છે.)

રંભા: નેણલે પધરાવી ચન્દ્ર! પૂજું-પૂજવું,  
મહારા રસિયાને કંઈક તહારાં હાસ જો હસાવ;  
મહારા રસિયાને કંઈક તહારાં હાસ જો હસાવ.

કૂલ્યાં કૂલડાં સલૂણા કોડ કહી જશે;  
આવી વિધુમુખી વસન્ત રાજ! વહી જશે;  
મોંઘા મનના મનોરથો ય રહી જશે:

## વિશ્વગીતા

પિયુ ! કેાકિલા બોલાવે, આંખામંજરી ઝૂલાવે.  
ચન્દ્રદેવ આ મનાવે, રસિકરાજ હો ! મનાવ;  
રસિકરાજ હો ! મનાવ.

નેણુલે પધરાવી ચન્દ્ર ! પૂજું-પૂજવું,  
મહારા રસિયાને કંઈક તહારાં હાસ જો હસાવ;  
મહારા રસિયાને કંઈક તહારાં હાસ જો હસાવ.

ચોગીન્દ્ર ! આપો યૌવનના પરિમળઃ  
મહારા ચે જોખનને મહેકાવો.

ગર્ભજોગીઃ જોખન મહેકે એનાં જીવન મહેકે.  
જોખનવેલીને ફૂલડે-ફૂલડે  
પુણ્યના પરિમલ પમરે,  
તો સંસારયાત્રા તીર્થયાત્રા નીવડેઃ  
તો કલ્યાણજ્યોત લાગ્યદેશે ઉતરે.  
દ્યો, પાંખડી-પાંખડી વીણો,  
દ્યો મહારાં એ જોખનનાં ફૂલ.

(રંભા વળી મહાત થાય છે, વિભાસે છે.)

રંભાઃ (સ્વગત) વચનના પાલણુહારા છેઃ  
ખાળાજોગીને લોળવી લઉં.  
મહેન્દ્રને નથી જોઈતી એમની પવિત્રતા,  
મહેન્દ્ર વાંછે છે સમાધિયોગનાં મહાફળ.

## વિશ્વગીતા

(પ્રકાશ) જગત્પાવન જોગીરાજજી !  
અખંડ તપજો યોગીન્દ્રનો યોગઃ  
સમાધિ તમ શાશ્વત શોભજો.  
વચને પળજો, મહાનુભાવ !  
આપો યોગસમાધિનું સકલ પુણ્યફલ.

(ગિરિછાટ શા અચળ ગર્ભજોગી નપદ્માસને વિરાજી રહે છે. સિદ્ધિહુંક  
સમું કમંડલું ઉપાડી અંજલિ ભરે છે.)

ગર્ભજોગી: આવો, જોઈએ તે દયો, સુન્દરી !  
તહમારું હો, તહમારા સ્વામીનું હો  
યોગસમાધિનું મુજ સકલ તપોધન.  
સૌન્દર્ય માગે તે સૌ તહેનું છે.

(દિશાઓનાં હુંકલિ ગડગડે છે, આભ પુષ્પવૃષ્ટિ વરસે છે, નવે  
ગ્રહો સામટા ઉગી તેજછાલકોથી ગર્ભજોગીને અભિષેકે છે. કિન્નરો ગર્ભજોગી-  
નો દ્વિગ્વિજય ગાય છે. યોગગુફામાં અજવાળાં અજવાળાં ઉભરાય છે.)

રંભા: (ચક્રિત થઈને)

બ્રહ્માંડ શેનાં ગાજે છે આ ?  
શો છે આજનો એવડો મહોત્સવ ?  
ગર્ભજોગીને તો હું જીતી છું આજ.

આકાશવાણી: મહાત્માના મનોજયનો આ મહોત્સવ.  
આત્મભંડાર ઠાલવીને દીધા,  
ન દીધી તહો યે પવિત્રતાની પાંખડી.

## વિશ્વગીતા

આજે છે, દેવસુન્દરી !

ગર્ભજોગીના અખંડ જોગનો મહોત્સવ.

—બ્રહ્મચારી ! બ્રહ્માંડ તહારું છે.

(દ્વિશાચ્ચો જાણે સંગાથે ઉચ્ચરતી હોય એમ પડધાની પરંપરા આસને આંગણે આંગણે જાળે છે. યોગગુફામાં તેજલોક ઠલવાય છે. ગર્ભજોગીના ચરણકમલમાં રંભા પરિમલની પૂજનવેલડી સરિખડી પડે છે. મધ્યાહ્નનાં સૂર્ય સમાં ગર્ભજોગીનાં સહસ્રકિરણી નેત્રો આસના ગોખમાં અનિમિષ નિહાળી રહે છે. ગેખના ગુંખજ ફાટે છે, ને બ્રહ્મવીજળીની વિદ્યુત્તંગા શુક્રદેવજીને હૈયે ને નેત્રે મહેમાનીએ પધારે છે.

અહ્મુતતાના દર્શનમુગ્ધ ગર્ભજોગી ગહનતાની દર્શનસમાધિમાં ફૂળે છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો

### સનાતન અધ્યત્થ

(ગંગાતીરની તીર્થવાડીમાં ગહનતાવેરા લતામંડપ સન્મુખ પારસ-  
પીપળા નીચે જગત્પહાપણના અવતાર મહાત્મા નવમનુ મહારાજ  
પદ્માસને બેઠા નવમનુસ્મૃતિ લખે છે. કરતાં મહાવન પથરાયેલાં છે. નીચે  
ગંગા વહે જાય છે; જગત્સૌભાગ્યને ટેકવતી ભમ્મર સમી એની બેખડ  
ઉન્નત ને અખંડ છે.)

બ્રહ્માંડ ભમતા તેજકિરણ સમા શુકદેવજી ત્યાં આવી પાચે પડે છે.)

મનુ } : કેનો તું પુત્રરત્ન ? વત્સ !  
મહારાજ } : કચ્છાંથી આવે છે ? શું વાંછે છે ?  
ભવની ભવાટવી સમું  
આ તીર્થ તો વિકટ છે.

ગર્ભજોગી : ભારત ભાગવત ને પુરાણમંજરી  
અમૃતતરસ્યાં જગતને દીધાં  
એ વ્યાસપુત્ર હું શુકદેવ.  
લોકલોકમાં શોધતો હું હું છું :  
મહારે ગાવું છે સત્યં પરં ધીમહિ.  
શોધ્યું નથી જડતું એ મહાસત્ય.  
સંસારનિયન્તા આપશે એ ?

મનુ } : બ્રહ્માંડનું પરમ સત્ય  
મહારાજ } : પરબ્રહ્મે રાખ્યું છે નિજ અન્તરમાં.

## વિશ્વગીતા

અંહી તો છે જગત્ગુફાની ગહનતા,  
આ તો છે અનુભવના ઓછાયા.

ગર્ભજોગી : એક સૂત્રે સદ્બોધશે એ અનુભવસાર ?

મનુ  
મહારાજ } : એક ઘૂંટડે ત્હારે બ્રહ્માંડ પીવાં છે ?  
પીવાય તો પી ને પા, બાળ !  
હું રયું છું વનની વાડી:  
તું પ્રપુલ્લાવ વાડીમાં વસન્ત.

ગર્ભજોગી : સંસારે શક્ય છે એ ?

મનુ  
મહારાજ } : માનવી મથશે તો મ્હોરશે.  
ગંગાના છે તીર્થતીર્થના ઘાટ,  
એમ રચાશે યુગયુગની સ્મૃતિઓ;  
ને ઘાટઘાટના દેવમન્દિરના દેવ જેવા  
પ્રગટશે યુગયુગના સ્મૃતિકાર.

ગર્ભજોગી: તો ત્રિકાલાબાધિત સત્ય શું?

મનુ  
મહારાજ } : સનાતન એક સંસારગંગા.  
જો આ પાણીનાં પૂર:  
ઠહેણ વમળ ને લહરીઓ.  
ક્ષણક્ષણની એ ક્ષણિકતામાં  
ચિરંજીવ છે એક ગંગા.  
એવો છે અનન્તપટ આ સંસાર.

## વિશ્વગીતા

ઉપનિષદ લાખે છે જગત્યાં જગત્.  
મંહી વંટોળ વાય, વમળો ધ્રુમે.  
ને ક્ષણક્ષણ પલટાતી જલલહરી પેઠે  
સંસારમાર્ગો યે યુગે યુગે નવલા.

ગર્ભજોગી: ત્યહારે સંસારપલટાનો અધિષ્ઠાતા કોણ?  
માનવી કે મહાકાળ?

મનુ  
મહારાજ } : યુગનો અધિષ્ઠાતા યુગદેવ.  
કો કુરુક્ષેત્ર એને ઉચ્છેદે;  
કો ધરતીકમ્પ એને પલટાવે;  
કો પિતામહ એને નવસરજે.  
ઈતિહાસ ઉકેલતી આંખડી કોકે છે:  
લવિષ્ય વાંચતાં કેટલાંકને આવડ્યાં?

ગર્ભજોગી: લવિષ્યદષ્ટિ એટલે બ્રહ્માંડદીવડો.

મનુ  
મહારાજ } : જોવી છે જગત્સુકા ત્યારે?  
લે, આંજ એ બ્રહ્માંડદીવડાનાં અંજન,  
ને જો ઘડીક જગતનાં જ્યોતિષ.

(ગર્ભજોગી એ અંજન આંજ જગત્સુકામાં જુવે છે.)

ગર્ભજોગી : આ તો કુરુક્ષેત્રનો સંહાર,  
આ તો આર્યસંસ્કૃતિનો ઉચ્છેદ.

મનુ  
મહારાજ } : અને એની યે પાછળ જો.

## વિશ્વગીતા

ગર્ભજોગી : આ તો મહાવીરોનાં સૂનાં શિખરો.

આ બાણશય્યા, આ પિતામહઃ

ને ભરતવંશના ખંડેર સરિખડા

પદે વિરાજેલા છે કુરુક્ષેત્રવિજેતા પાંડવોઃ

બાણે જીરણ કાળપુરાણ દેવદૂહરીઓ.

પિતામહ શાન્તિપર્વ લાખે છે.

મનુ  
મહારાજ } : વત્સ સારે જગતે જોઇ વળજે:

કુરુક્ષેત્રોના મહાસંહાર મંડાશે,

વિપ્લવો, ઉથલપાથલો, પ્રલયો ગાજ શે,

અનાદિ ધરણી ને સનાતન વાતાવરણ

શોણિત કૂવારાથી રંગાશે:

ત્યહારે ત્યહારે-સંસારના ધરતિકમ્પે-કમ્પે

એક જ સૂત્ર પુનર્જન્મે અવતરે છે:

કુરુક્ષેત્રના આદિમાં છે ગીતાશાસ્ત્ર,

કુરુક્ષેત્રને અન્તે છે શાન્તિપર્વ.

ફરીને વળી જો જગત્પ્રકાશમાં.

(અક્ષાંડદીવડાનું અંજન આંજી ગર્ભજોગી વળી જગત્પ્રકાશમાં  
બીજે છે.)

ગર્ભજોગી : અહું-અં; કાળનિયન્તા !

ન ઘટે આપને એ.

મનુ  
મહારાજ } : શું દીકું ? દેવબાલુડા !



## વિશ્વગીતા

ગર્ભજોગી : દુનિયા દવમાં સળગે છે તે.

મનુ } : શાના દવ ? વત્સ !  
મહારાજ }

ગર્ભજોગી : ખોટારાં લગ્નોના મહાદવ.  
નીન્દી નાંખોને એ સંસારઝાંખરાં.

મનુ } : ફરીથી જો એ જગત્સુક્રમાં.  
મહારાજ }

ગર્ભજોગી : અરેરે ! નથી જોયું જતું. આ શું ?  
આ તે માનવસંસાર ? કે પશુનાં ધણ ?

મનુ } : ખરું, વત્સ ! ખરું છે:  
મહારાજ }

નથી એ મનુષ્યની માનવતા.  
એ તો છે હેવાનના હવસ.  
અતન્ત્રતા તે સ્વતન્ત્રતા નથી.  
વ્યભિચારથી તો ખોટાં લગ્ને સારાં.  
નવસંસારસૃજનારને એટલું જ પૂછજો:  
પુણ્ય વાવો છો કે પાપ ?  
મનુષ્યનો દેવ સરજો છો કે પશુ ?

ગર્ભજોગી : સૌથી સારું મહારું બ્રહ્મચર્ય,  
કે સ્ત્રીસંઘની આલડછેટ જ નહિ.

મનુ } : બાળક છે, ને બાળક શું ખોલે છે.  
મહારાજ }

સંસારની માઝા છે બ્રહ્મચર્ય,  
સંસારનું અધિસ્થાપન છે ગૃહસ્થાશ્રમ.

## વિશ્વગીતા

સુન્દરીને ઉવેખતો મા,  
સુન્દરી જગતની મહાશક્તિ છે.  
યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા.  
જે, ફરીથી જે જગતની ગુફામાં.

(શુકદેવજી વળી જગતગુફામાં નિહાળે છે.)

મર્ત્યજોગી : અદ્ભુત ને અનન્ત આ તો !  
લગ્ન એટલે સંસારનું વાવેતર.  
એકેકેક લગ્ન એટલે એકેકેક સંસાર.  
લગ્નઉચ્છેદ એટલે સંસારનો ઉચ્છેદ.  
કણુમાંથી વડલો ફાલે,  
એમ પાંગરે ને પ્રપુલ્લે છે  
એકેકેક લગ્નમાંથી એકેકેક સંસાર.  
લગ્ન એટલે અનન્તનું વાવેતર.

મનુ } : લગ્ન એટલે લોકનગરીનો પાયો:  
મહારાજ }  
વત્સ ! લગ્ન એટલે લોકસંગ્રહ.  
બ્રહ્મચારી ! બ્રહ્મચર્યમહિમા ગાળે,  
પણ દામ્પત્યને નીન્દતો મા.  
દંપતી એટલે બ્રહ્મચારીનાં માતપિતા.  
એક-એક શીલ સોહામણો પુરુષ  
એટલે એક-એક પુણ્યવર્યસ્વી ધર્માચાર્ય:  
જગતમાંની એક એક સતી નાર એટલે  
સંસારઘાટનું એક-એક જીવન્ત ધર્મમન્દિર.

## વિશ્વગીતા

ગર્ભજોગી: પણ આ સંસારની વાડો ?—

મહારાજ } : એ તે વાડો છે, કે ચીલા ?

મહાસાગરને માઝા છે,  
અમ્ભોનિધિને કાંઠે કાંઠે છે મર્યાદાવેલ.  
કુંડ સરોવર સાગર કે સંસાર:  
દીઠા કોઈ એ પાળવિહોણા ?  
ને પાળે પાળે છે પન્થ.

ગર્ભજોગી: ને સાગરપાટે એ ચીલા પડેલા છે ?

મહારાજ } : દીઠેલાને પૂછજે, દાખવશે

સાગરજલ ઉપરના સાગરચીલા.  
ચીલા ભાળીને ભડકે  
તે ધોરી નથી, વનેરૂ છે,  
ચીલાવિહોણા વગડા એ દીઠા ?  
વત્સ ! રુઢી એટલે સંસારનગરીના રાજમાર્ગ.  
રાજમાર્ગવિહોણી નગરીઓ સ્થપાશે,  
ત્યહારે સરજશે રુઢીવિહોણા સંસાર.

ગર્ભજોગી: તો સર્વતોમુખી સ્વતન્ત્રતા ?—

મહારાજ } : વત્સ ! તન્ત્રશૂનતા તે સ્વતન્ત્રતા છે ?

રુઢીસ્વાતન્ત્ર્યના મિથ્યાત્વીઓ જન્મે છે:  
દીઠા છે રુઢીસ્વતન્ત્ર એકુંકે કેા સંસારી ?

## વિશ્વગીતા

પ્રકૃતિપર હોય તે રુઢીપર હોય.  
એવા જ્ઞાનધમંડી અજ્ઞાનીઓ  
સંસારશાસ્ત્રની બારાબડીને યેનથી ઓળખતા;  
કારણ કે બારાબડી એટલે અક્ષરચીલા.  
સ્મૃતિમાર્ગ છે સંસાર જેટલા અક્ષર.  
સંસાર ને રુઢીમાર્ગ સંગાથે શમશે.  
આવડે તો સુધારણે-ઉદ્ધારણે:  
વૃથા વલખાં મારતા મા,  
ઉચ્છેદા નહિ ઉચ્છેદાય સંસારના રાજમાર્ગ

ગર્ભજોગી: સ્મૃતિમાર્ગ એટલે હિમાચળ તો નહિ ને?

મનુ  
મહારાજ } : સર્વયુગનાં ક્રિયાં દીઠાં સ્મૃતિશાસ્ત્ર ?

યુગયુગની સ્મૃતિસંહિતા,  
ને યુગયુગના સંસારમાર્ગ.  
સ્મૃતિ એટલે દેવવચ્ચો નહિ:  
સંસારીઓએ સંસારમાં ઓઢેલાં  
સ્મૃતિ એટલે સંસારવચ્ચો.  
જીરણ ઉતારવાં તે નવાં પહેરવાંને.  
નવસૃજનનાં સૃજનસામર્થ્ય હોય  
એને છે ઉચ્છેદના અધિકાર.  
વત્સ! બે વાનાં જોખતો જજે અંહીથી:  
જે છે સર્વ નવસ્મૃતિઓના પાયા.

## વિશ્વગીતા

જગતનું પરમ સત્ય છે સંસાર;  
ને સંસારનું પરમ સત્ય છે દામ્પત્ય.  
જગતના જોગન્દર !  
उर्ध्वमुख मधःशाखमक्षतं प्राहुरव्ययम् .  
કાળના ગર્ભમાં હજી તો જન્મ્યો નથી  
એ અવ્યયનો વ્યયકારણહારો,  
એ અવ્યય અશ્વત્થ તે સનાતન સંસાર.

( ગર્ભજોગી નવપાંગરી અશ્વત્થડાળે ચઢે છે, મનુ મહારાજ નવ-  
યુગનો સ્મૃતિગ્રન્થ આગળ આવેખે છે. અશ્વત્થમાં કાળજૂના વાયરા વાય  
છે, પાકાં પાન સંગાથે નવવસન્તની કુંપળો ચે કંઈક ખેરવે છે, બ્રહ્મચર-  
ત્રીતર્યા એમાંનાં પર્ણ પંખીડાંઓ દિશદિશમાં લઈ જઈને વેરે છે. યુગ-  
યુગનવલા એ સનાતનત્વને દિશાઓ વધાવે ને પૂજે છે. મહાકાળ નિરખી  
નિરખી અદૃહાસ્ય હસે છે. )

## પ્રવેશ ૩ જો

### વિશ્વઅવધૂતોનો અખાડો

(અખંડ વસન્તની ભૂમિમાં એક આશ્રમ છે, જેને દેવમંડળી વિશ્વ-અવધૂતોનો અખાડો કહે છે. એ વસન્તભોમમાં કોઈ ફૂલ તોડવું નથી, સૌ સુગન્ધથી પરિતપાય છે. પૃથ્વીલોકમાં પશ્ચા મેઘનાં પાણી સૌ પીએ છે, તેમ ત્હાં પશ્ચાં ફૂલથી નિર્વાહિ છે. આશ્રમને ભાગ્યદેશે છે આશ્રમમન્ત્ર કે યદચ્છા ભામસન્તુષ્ટઃ.

આશ્રમને આંગણે દેવશિલાઓ છે. ખારે માસ ને બત્રીસે ઘડી એ શિલાઓને દેવપોટે અવધૂતોની કોક કોક જમાત જમેલી જ હોય છે.

મુખડે આનન્દ છે, નયણે સાત્ત્વિકતા છે, ભાગ્યદેશે દાનની ભવ્યતા છે, એવા સાગરમંલીર-આપૂર્ણમાળં અચલપ્રતિષ્ઠમ્ જેવા-એ અવધૂતોને ન્હોતા ભરતીના છલકાટ કે ન્હોતાં ઓટનાં ઓસરવાં. જીત્યે આનન્દનારા-હાર્યે આનન્દનારા, સર્વસ્વ પામ્યે ને સર્વસ્વ સમર્પીને આનન્દનારા અવધૂતોનો સદાસર્વદા આનન્દ એ જ આતમરંગ છે.

પ્રાણુવિનીમયનો મહાનિયમ એમનો જીવનમન્ત્ર હતો, ‘સ્વકાળે સિદ્ધિઓ નથી.’

ન્યાય નહિ, દયાનું ત્હાં રાજ્ય હતું; બદલો નહિ, ક્ષમા ત્હાં અધિ-દેવી હતી; વિક્રય નહિ, ઉદારતાનો ઝુંડો ત્હાં ઉડતો. ત્હાં એક પલ્લાની તુલા હતી: દાનતુલા.

શ્રવણે બ્રહ્માંડના પોકાર સુણતા, નયનો વિશ્વની પીડાઓ પારખતાં, સંકલ્પ દાસ હતો, ઇચ્છા એજ યાત્રા હતી.

બ્રહ્માંડસંગીતની સિતારી અખંડ ગાળે છે એમ ધૂનનો એમનો એક-તાર અખંડ ગાજતો. ત્હાં સૌ સ્હમજતા ને આચરતા કે જીવન એ જ અખંડ આરતી.

બ્રહ્માંડભાર વહનતા એ સૌ આતમરામ પંખીની પાંખથી ચે હળવા હતા.)

## વિશ્વગીતા

વિશ્વઅવધૂતોઃ જંગલના જોગી બહાલા ! અદ્વાનન્દધેલાઃ  
જંગના ગુરુઓ,  
હુરિના-હુરિજનના ચેલા;  
બહાલા ! અદ્વાનન્દધેલા.  
જંગલના જોગી બહાલા ! અદ્વાનન્દધેલા.

સંસારસાગર ભર્યો વિષઅમૃતે આ,  
જામ્યું સુરાસુરનું મન્યન નીરમાં, હા !  
મોજાં પ્રચંડ ઉછળે ભવલોહ શાં, ને  
ફળે જહાજ કંઈ, કેા તરી ઉતરે ત્યાં.

અમૃતના આંખા  
એ તો નમણા નમેલા;  
વખડાંને ઘોળી ઘોળી  
પીવામાં પહેલાઃ  
બહાલા ! અદ્વાનન્દધેલા.

જોગી એ જ ભોગી સાચા,  
કુદરતધાવેલા, કુદરતધાવેલા,  
કુદરતધાવેલાઃ  
બહાલા ! અદ્વાનન્દધેલા.

જંગલના જોગી બહાલા ! અદ્વાનન્દધેલા.

( વીજવેગે ગેયમાંથી એક પવનપાવડી આવે છે. પાવડી ઉપર રંગેલું  
છે યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્.)

## વિશ્વગીતા

અવધૂતોની } : જય સચ્ચિદાનન્દ !  
જમાત

આગન્તુક } : જય સચ્ચિદાનન્દ !  
અવધૂત

આજનો આનન્દ અદ્ભુત હતો.

એક અવધૂત: અવનીમાં આનન્દ માનનારા એ  
છે અમારા કેા અવધૂત.

આગન્તુક } : પૃથ્વીમાં તો છે આનન્દના ઓધ.  
અવધૂત

રત્નો રેલાય છે ત્યહાં રસસાગરમાં.

આજે હું થયો' તો ભીખારી;

ઉતારઅણુલાધ્યા લક્ષ્મીપુત્રોના

પાપના પોટલા ઉપાડનારો.

( ફરર કરતી ખીજ પવનપાવડી ગઇ, ને સરર કરતી ત્રીજ પવન-  
પાવડી આવી: એના ઉપર લખેલું હતું કર્મણ્યેવાડધિકારસ્તે. )

અવધૂતોની } : ક્ષણમાં જ વળી આવ્યા કંઈ ?  
જમાત

આગન્તુક } : અંહી કહેા છો ક્ષણ: ત્યહાં કહે છે  
અવધૂત

સૈકાલરનાં આયુષ્ય માણ્યાં.

( પંખીણીઓ સરખડી પવનપાવડીઓ વૃક્ષ ડાળોએ લટકતી હતી.  
સંન્યાસના, કર્મયોગના, નિષ્કામ ભાવના, બ્રહ્માંડસેવાના વિધવિધ મન્ત્ર  
પ્રત્યેક ઉપર આલેખેલા હતા. એક ઉપર લખ્યું હતું કર્મ જ્યાયો હ્યકર્મતઃ  
ખીજ ઉપર હતું ન હિ કલ્યાણકૃત્ક'શ્ચ દુર્ગતિં તાત ! ગચ્છતિ. ત્રીજ ઉપર



## વિશ્વગીતા

હવું કામ્યાણાં કર્મણાં ન્યાસં સંન્યાસં કવયો વિદુઃ ચોથી ઉપર હવું ન મે  
મક્ત વિનશ્યતિ. પાંચમી ઉપર હવું સંગં ત્યક્ત્વા ફલાનિ ચ. છઠ્ઠી ઉપર હવું  
લામાલામૌ સમે કૃત્વા સુસદુઃસ્વો જયાજયૌ. સાતમી ઉપર હવું કર્મણૈવ  
હિ સંસિદ્ધિઃ—આઠમી ઉપર હવું ગડના કર્મણો ગતિઃ. નિષ્કામ અખાડાની  
અવધૂતપાવડીઓ એમ બ્રહ્મમન્ત્રોથી સોહાગસુન્દર હતી.

શુકદેવજી પવનપાવડીઓને ચહુડેલી રજ ઉડાડે છે.

વળી એક અવધૂત ગયા ને એક આઘ્યા.)

આગાન્ટુક } : વનમાં થયો'તો આજ વાધ.

અવધૂત

બીજો } : વાધ ! હિંસામૂર્તિ વાધ કેમ ?

અવધૂત

આપણે તો વિશ્વસેવાનો અખાડો,  
આપણે તો વિશ્વસેવાના અવધૂત.

આગાન્ટુક } : દેશકાલાનુસાર આપણા અવતાર.

અવધૂત

ભીષણ વન માગતું'તું ત્યહારે  
ભયમૂર્તિની ભીષણતા,  
પુરુષવ્યાઘ્રની પરુષતા.  
આણે સંચરતી નવવધૂવલ્લરીના  
લૂંટારાઓ લૂંટતા'તા સૌભાગ્યશણુગાર.  
ખહારવટિયાઓના યે ધર્મનિયમાનુસાર  
એ તો છે અઘોર અધર્મ.  
ભય પમાડી લગાડ્યા ભેડુઓને.

ત્રીજો અવધૂત : ભગવાને કચ્છાં નહોતો લીધો નૃસિંહાવતાર ?  
મનુજમાંની પશુતાની એ જગત્લીલા.

## વિશ્વગીતા

આપણે પગલે પગથિયું ચે જગ ઉચેરડું મ્હડે  
ત્હારે જ સફલ આ અવતાર.

(ચારેક અવધૂતોનું ક્રમણું નય છે, એક આવે છે.)

આગન્તુક } : સર્વસ્વ આપી આળ્યો મ્હારું  
અવધૂત } તપોધન, પુણ્યસંચય, સર્વસ્વ.  
શબ સમો ખાલી દેહે આળ્યો છું.

અવધૂત: એમ કેમ ?

આગન્તુક } : આત્મભૂખ્યો, પ્રાણુતરશ્યો, દુર્ગન્ધમ્હેકન્તો  
અવધૂત } પાપકુંડે પડ્યો હતો કેા પાપી.  
નહુવરાળ્યો, દેવ શો નિર્મળો કીધો,  
દીધો સકલ મુજ આત્મસંચય,  
ને સન્ત કરી સ્થાપ્યો દેવસિંહાસને.

એક અવધૂત: પારસસ્પર્શે લોહનું કાંચન થાય,  
ને પારસ પારસ ન મટે.

બીજો અવધૂત: લોહનું કાંચન કરવું  
એ જ છે આપણો આશ્રમધર્મ.

(એક અવધૂત નાચતો નાચતો આનન્દતો આવે છે.)

આગન્તુક } : જમાતને જય સન્નિધદાનન્દ!  
અવધૂત } આનન્દો, આજે છે આનન્દપર્વ.

## વિશ્વગીતા

એક અવધૂતઃ એટલી યે આસક્તિ શી આપણે?

બીજો અવધૂતઃ આસક્તિ નથી, આનન્દ છે આ.  
આ છે છાયા વગરનો લોકઃ  
નથી અંહીં વિપાદની યે છાયા.  
શીલ દાન તપ ભક્તિ સેવા—  
પુણ્યનાં યે ન હોય ગર્વ કે ગૌરવઃ  
ગુણના યે ન હોય આત્માભિમાન.  
ગાલદળેલી જ હોય  
સન્તનાં પોપચાંની પાંદડીઓ.  
આનન્દ એ આસક્તિ નથી.  
આનન્દો, મહેરામણુ શો આનન્દે  
જગત્ અવધૂતોનો અખાડો આજ.

આગન્તુક } : આનન્દો, હું હારી આંચો આજ.  
અવધૂત }  
આત્માનાં નૈવેદ્ય ધરાવી આંચો.  
કપરી છે વિશ્વની પ્રારબ્ધજાળ.

( દશે દિશાઓમાં દશ પવનપાવડીઓ પરવરે છે, ને એ અવધૂત આવે છે.)

એક આગન્તુકઃ પુત્ર થયો હતો, પુત્ર આજ.

બીજો અવધૂતઃ પિતામહ સમા અવધૂત તે પુત્ર !

આગન્તુકઃ માતૃવાત્સલ્ય ઝીલવાને.

માતાને ધાવણુ ચુક્યું હતું.

## વિશ્વગીતા

પડખામાં ન હુતો પુત્ર;  
પુત્ર હુતો ધર્મરાયનો મહેમાન.  
એ યશોદાજીની ભાવણીની ગોદમાં  
થઈ આવ્યો બાલમુકુન્દ કનૈયો.  
મુખડામાં કાંઈ ઉડતા'તા એવડાક  
ધાવણના મિઠા વાત્સલ્યકૂવારા!  
ઝીલી આવ્યો જગતમાં જઈ,  
સ્વર્ગમાં યે નથી તે,  
માતૃવાત્સલ્યનાં દૂધ.

**બીજો અવધૂત:** (બીજા આગન્તુકને)  
અને આપે શી આદરી'તી  
સોહામણી સંસારલીલા?

**બીજો આગન્તુક:** માળી થયો'તો, રસમાળી.  
આત્માઓને છાંટી આવ્યો રસસંજીવન:  
કંઈ કંઈ કરમાયેલાંને પ્રપુહ્યાવ્યાં પાછાં.  
કવિતા છાંટી છાંટી પ્રેરણા પાઈ,  
નિર્જીવની ચેતના જગાડી,  
પૃથ્વીની કુંજે વસન્ત વાવી.  
આત્માને ઉન્નતાભિલાષી કીધો.  
પ્રાણની કળીઓનાં કીધાં ફૂલ.  
સંસારની વાડીઓ કંઈક મધમધે છે.  
આયુષ્ય એ જ આનન્દનો ઉત્સવ.

## વિશ્વગીતા

(પવનપાવડીઓની રજ ઉડાડતા શુક્રદેવજી ઉઠે છે.)

**ગર્ભજોગી:** મહારે! થાકે ઉતર્યો આ દર્શને.

ચાલ, જીવ! જીંદગી એટલે જ કલ્યાણયાત્રા.

વિશ્વઉદ્ધારણુદારા અવધૂતોનો આ અખાડો.

એનાં દર્શન એ ય ભાગ્યોદય.

પુણ્ય ને પરમાર્થના આ અવતાર.

જોગધારી કે જગત્જોગન્દર,

\*જોગધારી કે સંસારી સન્ત:

સહુ છે વિશ્વઅખાડાના અવધૂતો.

ભાલા બીલી કે દયાધર્મ પ્રસારે,

પોતે મરી કે જીવતાં શીખવે,

મહામેધાવી કે મેધાજનન માંડે,

રસર્પિ કે બ્રહ્માંડભેદ ઉકેલે:

સહુ છે અખાડાના અવધૂત.

બ્રહ્માંડવડલાને પાંદડે પાંદડે લખ્યા છે

વિશ્વઅવધૂતોના ઉદ્ધારણુમન્ત્ર.

અખાડો આમન્ત્રે છે કે આવ ને રહે.

કચ્છાંથી લાંગરે આવે કલ્યાણુઆરે

મહારૂં જગત્સફરી જહાજ?

યાત્રા! યાત્રા! યાત્રા!

આયુષ્યભરની અગમ્યતીર્થની યાત્રા,

પામર જીવાત્માનો એ જ પરમ મોક્ષ.

(પવનપાવડીઓની રજ લલાટે વધાવી આંખોમાં આંજે છે, ને અનન્તમાં ઉઠે છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ

(અન્તરિક્ષના મહાસાગરમાં પ્રર્ણિમા ઉગે છે, ને બ્રહ્માંડઅજવાળી પુણ્યચન્દ્રનીના તરંગરાજ રમણે ચહુઆ છે. મંહી પ્રભામૂર્તિ સમા નિષ્કલંક રાજહંસો, દેવહોડલાં શાં, માનસઆરેથી ઉડતા ઉડતા પધારે છે.)

રાજહંસોઃ આબ્યાંજગતનાંન્હોતરાં,ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
નયણાં આ ઢળી ઢળી જાય,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(એક બ્રહ્મપાર્ષદ આભમાંથી પૃથ્વીમાં ઉતરતા હોય છે, તે પ્રણામાંજલિ કરી રહીને)

બ્રહ્મપાર્ષદઃ આદૌ કૃતયુગે વર્ણો નૃણાં હંસ इति स्मृतः  
એ જ માર્ગ; સંચરો અનન્તને પન્થે.

(નિજને ધર્મપન્થે પળે છે.)

રાજહંસોઃ આબ્યાંગગનનાંન્હોતરાં,ચાલોવિશ્વવધાવા;  
આતમ આ ઉંડુ ઉંડુ થાય,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે,પિતૃલોકની વ્યામાટવીનેગાએ ચહુડે છે.)

પિતૃલોકના  
અધિદેવતા } : કચ્છાં સંચરશો? જ્યોતિમૂર્તિઓ !

## વિશ્વગીતા

રાજહંસોઃ પરમ કલ્યાણને આરે,  
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.  
પિતૃલોકના } : ગગન તો તહમારે છે સરોવર.  
અધિદેવતા } :  
ઉડો આલની ચે પેલે પાર.  
સંચરો વણુસીમાળા દેશમાંઃ  
ઉંચે, હુજી ઉંચે, અનન્તતાને પન્થે.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે.)

રાજહંસોઃ પંખીની પાંખમાં ગ્રેરણા, ચાલો વિશ્વ વધાવાઃ  
ઉડવાના એને ઉમંગ,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, આલનો ચન્દ્રરવો ઓળંગી સિદ્ધ-  
લોકની અગાસીએ ચહુડે છે.)

સિદ્ધલોકના } : કચ્હું સંચરશે ? જ્યોતિભૂર્તિઓ !  
અધિદેવતા } :

રાજહંસોઃ પરમાત્મનના ઉધાનોમાં રમવા,  
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

સિદ્ધલોકના } : પાંખોમાં ગ્રેરણા થનગને છેઃ  
અધિદેવતા } :  
જાવ, થાક નહિ ચહુડે.  
આથી ચે ઉન્નત શિખરે ઉડોઃ  
ઉંચે, હુજી ઉંચે, અનન્તતાને પન્થે.

## વિશ્વગીતા

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે.)

રાજહંસોઃ માનવપ્રાણુમાં અંખના, ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
આતમઉછાળા અલંગ,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, તારલિયાના દ્યુતિમંડલમાં સૂર્ય-  
લોકમાં વિચરે છે.)

સૂર્યલોકના } : કચ્છાં સંચરશે? જ્યોતિર્મૂર્તિઓ!  
અધિદેવતા }

રાજહંસોઃ દિશાકાલના મહાવનને પેલે કાંઠે;  
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

સૂર્યલોકના } : નિર્બન્ધ છે, તીરથવાસીઓ!  
અધિદેવતા } : દિશાકાલની કુંજે છે ન્હાનકડી.  
જવ દિશાકાલથી પર પ્રાન્તમાં:  
ઉંચે, હજી ઉંચે, અનન્તને પન્થે.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે.)

રાજહંસોઃ નથી રે આડચ, નથી આગળા,  
ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
નથી રે સીમાઓને ઘાટ,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, મન્દાકિનીનાં દેવજલની ભેખડે  
સ્વર્ગ લોકમાં ચડે છે.)



## વિશ્વગીતા

સ્વર્ગ લોકના } : કય્હું સંચરશે ? જ્યોતિમૂર્તિઓ !  
અધિદેવતા }

રાજહુંસો : સચ્ચિદાનન્દના સોહાગમન્દિરે,  
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

સ્વર્ગ લોકના } ઉડો, બ્રહ્માંડનાં બાર સંકેલાય છે,  
અધિદેવતા } અગમ્યતા આગળા ઉઘાડે છે.  
સિધાવો ઇન્દ્રિયપરની વાડીઓમાં;  
ઉંચે, હુજી ઉંચે, અનન્તતાને પન્થે.

(રાજહુંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે.)

રાજહુંસો : ઉંચે-ઉંચે, આ દ્વિગન્તમાં  
ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
ઉઘડે અનન્તની વાટ,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહુંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, અખંડ તેજની કુંજોમાં સત્યલોકે  
ચડે છે.)

સત્યલોકના } : કય્હું સંચરશે ? જ્યોતિમૂર્તિઓ !  
અધિદેવતા }

રાજહુંસો : પુણ્યવન્તાંઓના પુણ્યલોકમાં,  
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

સત્યલોકના } : અંધકારના અંચળા ઉતરી ગયા,  
અધિદેવતા } અનાત્મતા ઓસરી ગઈ.  
આંખોમાં ઓજસૂતેજસૂની ભરતી છે,

## વિશ્વગીતા

પુણ્યના છે દેહ તુમારા.  
સંચરો, પેલાં રહ્યાં બ્રહ્મસિંહાસન.  
પુણ્યલોકની જ વચ્ચે છે પાજ.  
સત્યલોકથી બ્રહ્મલોક આવેરા નથી.  
ઉડો બ્રહ્માંડસીમાઓ ઉલ્લંઘીને  
દિગન્તને સ્હામે પાર.  
ઉંચે, હુજી ઉંચે, અનન્તને પન્થે.

(ગાતા ને ગાતા રાજહંસો દિશાઓની ગહનતામાં ઉડે છે.)

રાજહંસોઃ આબ્યાં અનન્તનાં ન્હોતરાં,  
ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
ધ્રુવે દિગન્તના ઘાટ,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.  
આતમઆનન્દી હો ! આવજો,  
ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
વિહરે દહેરખડે વિરાટ,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(આત્માને આમન્ત્રતા અનન્તનાં આમન્ત્રણનું અખંડ ગીત ગાજ્યાં કરે છે. રાજહંસો ઉંચે ને ઉંચે ઉડતા પરવરે છે.)

બ્રહ્માંડોનાં પગથિયાં કરીને  
બ્રહ્માંડપર બ્રહ્મસિંહાસનેઃ  
ઉંચે, હુજી ઉંચે, અનન્તતાને પન્થે.  
આબ્યાં અનન્તનાં ન્હોતરાં—

## પ્રવેશ ૫ મો

### બ્રહ્માંડમંડલનો મહારાસ

(બ્રહ્માંડતારણનો મહાયોગ નમ્યો છે.

વાળે વાળે મોતી પરોવી બ્રહ્મનૃત્યે નાયતી પ્રચંડમૂર્તિ યોગમાયા, શિકરો ઉડાવતા ફરતા ફૂવારા શી લોક લોક વેશતી, વિરાટહૈયામાં ધૂમી રહી છે. બ્રહ્માંડતારણનું આજ કલ્યાણમુદ્ધર્ત છે.

શરદનાં જલવંશુ આલમાં મહાયોગનો મહિમા વિશ્વભરતો ઉડી રહ્યો છે. વસુન્ધરાની રસકુંજેમાંથી ગન્ધવતીની ગન્ધફરફર સરિખડો અવ્યક્ત ને જલમીઠડો વેણુનાદ સંભળાય છે. વિશ્વમેઢની એ વેણુનાદની ગાનમૂર્છનામાં ડોલે છે; તેજનાં રજકણુ સમાં ભૂગોલખગોલો એ મહિમા સાગરમાં ઉછળતાં હેલિયાં ખાય છે.

સૌભાગ્યના કુંકુમથાળ સમો દેવચન્દ્રમા દિશાસાગરને આરે ધીરે ધીરે, ડાલતો ડાલતો, ઉગે છે. સહસ્રપાંખડી કમલહલમાં વિરાજતા, પરમાત્માના પ્રણીવતાર શા, શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર પ્રણિમાના એ ચન્દ્રોદયમાં વિરાજેલા દર્શન દે છે.

ચન્દ્રની ચન્દ્રિકા સમાં, આત્મકાન્તિની રૂપમૂર્તિ સરિખડાં જગત્-શોભના રાધિકાજી, બ્રહ્માંડલક્ષ્મી શાં રસસોહાગસોહન્ત, શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનાં અંગઅંગમાં વિરાજમાન છે.

ઝૂલી-નમી જતી રસની કિરણવેલીઓ સરિખડી યોગવિહ્વળી ગોપિકાઓ ગોપિકાગીત ગાતી ગાતી દિશદિશમાંથી પધારે છે.)

એક } : જયતિ તેઽધિકં જન્મના મજ.  
ગોપિકાવૃન્દ

બીજું } : શ્રયત રન્દિરા શશ્વદત્ર દિ.  
ગોપિકાવૃન્દ

## વિશ્વગીતા

ત્રીજી } : દયિત દૃશ્યતાં દિષ્ટ તાવકા-  
ગોપિકાવૃન્દ } સ્તવયિ શ્રુતાસવસ્ત્વાં વિચિન્વતે.

(ગોપિકાગીતમાંનાં અમૃતચરણો ગાતી ગાતી રસકલારીઓ શી ગોપિકાઓ, બ્રહ્માંડવિશ્વતિઓની કલાન્યોત સરિખડી, સ્વર્થપુત્રી કાળ-ચમુનાને ધાટે ઉતરે છે. પુણ્યામિ ચોષધિઃ સર્વે સોમો ભૂત્વા રસાત્મકઃ એ મહુદર્થે શરદપૂર્ણિમાના એ રસાત્મક સોમમન્દિરેથી રસેશ્વર કૃષ્ણચન્દ્ર, ચન્દ્ર જેમ ચન્દ્રિકા સંગાથે પધારે તેમ, રસેશ્વરી રાધિકાજી સહુવર્તમાન ઉતરે છે. રાસની રમઝટ મંડાય છે.

દેહ ને ઇન્દ્રિયોના સમા, વિરાટ ને વિરાટવિશ્વતિઓના સમા રાસ-મંડલની પદ્મતાલીથી રસકુંજો ધમધમવા માંડે છે. ઇન્દ્રિયઇન્દ્રિયમાં એના પડધા પડે છે.)

ગર્ભજોગીઃ ધ્રાંગ ધ્રાંગ રસરાજના અનહુદ મૃદંગ વાય;  
પરબ્રહ્મના થોકમાં રસના રાસ રચાય.

ઉગત શરદપુનમ ચન્દ્ર, વ્રજમાં મળી વૃન્દવૃન્દ,  
કિરણકિરણ બીલી ધૂમન્ત, ગગનગોફ ગૂંથે;  
ગહુરા ગજવી દિગન્ત મધુરી મુરલી બજન્ત,  
રસભર નટવર રમન્ત જગવિભૂતિ જૂથે;  
અરસપરસ હસી-હસાવી, વળી વળી

નયનન નચાવી,  
ઢાળી દુગરસ ભીંજવી છબિ અનૂપ છાજે;  
વિલસે રસના વિલાસ, રાધાવર રમત રાસ,  
ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાજે;  
હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાજે.

## વિશ્વગીતા

(અષ્ટપદી ગાતા જયદેવજી પધારે છે.)

ધીર સમીરે યસુનાતીરે વસતિ વને વનમાલી.

કૃષ્ણચન્દ્ર : રસકવીન્દ્રજી ! પધારિયે.

જલમંજુલ જલતરંગ ટમકે  
એવાં ટમકે છે તમ કવિતસંગીત.  
નિરખો વસુન્ધરાની પરમ લીલા.  
સતી પદ્માવતી સંગાથે ખેલો છો  
એથી ય અદ્ભુત રસરસીલો,  
ચન્દ્ર ને ચન્દ્રકિરણોના સમોવડો,  
વિરાટ ને વિરાટવિભૂતિઓનો મહારાસ.

(પ્રાચીન કાવ્યકલાના છેલ્લા તારલા સમા, અષ્ટપદી ગાતા, રસર્ષિ જયદેવજીને રાસેશ્વર ને રાસેશ્વરી વન્દન વન્દે છે. ઉભયની ચરણવન્દના લઇને રસર્ષિ રાસમંડલમાં જઇ વિરાજે છે.

સહસા વિશ્વરંગ બદલાય છે, નવાં આલ પ્રગટે છે, ને રાધાકૃષ્ણનાં રૂપ પલટાઇ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર નારાયણ સ્વરૂપે ને શ્રી રાધિકાજી લક્ષ્મી સ્વરૂપે વિહરે છે. નભોમંડલની કરચલીઓ સમી સાગરલહરીઓ ડાલે છે, ને સાગરશાયી લક્ષ્મીનારાયણ એ લહરીઓ સંગાથે જલહિન્ડોલે ડાલે છે. હૈયાહૈયામાં એ લહરીઓની પગલીઓ પડે છે.)

ગર્ભજોગી: મલકે મણિ શેષશિર, ઝળકે ઉર્મિ અધીર,  
નાથે કંઇ નીરનીર તતતતથા થૈયે;  
વિધિના ચોરંગ ઢંગ પ્રગટે નવરંગ રંગ,  
રમતા અદ્ભુત તરંગ ઉદધિને હૈયે;

## વિશ્વગીતા

ગૂંથીને જગલક્ષ્મી સાથ દુગરસ સમ હાથહાથ  
વિહરે નીરશાયી નાથ નીર કેરી પાળેઃ  
વિલસે રસના વિલાસ, લક્ષ્મીનીરશ્યામ રાસ,  
ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;  
હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(એ રાજરાજેશ્વરીને ભજનથી સત્કારતા ભક્તરાજ નરસિંહ પધારે છે.)

કુંકુમને પગલે,  
પધારો રાજ ! કુંકુમને પગલે.  
મ્હસમ્હસતા મોહનજી પધાર્યા  
ડગમગતે ડગલેઃ  
પધારો રાજ ! કુંકુમને પગલે.

ભગવાન } : જો, દામા કુંડના પાવનકારી ! જો.  
નારાયણ } : નિરખ, ને નિરખે એવું ગા.  
હૈયાં ને હૈયાઉર્મિઓનો  
જો આ મહાઓધ મહારાસ.  
આણુપરમાણુન્હાનકડા ઉરઉરમાં  
ક્ષીરસાગર ઉછળે છે.  
વ્યોમ ને વ્યોમતરંગાવલિ શી  
નિરખ ને ગા અગાધ આ રાસલીલા.

(ભક્તિલહરીએ લહરતા, સાગરખંજરી શી કરતાલો ઝમકારી જગતને  
જગાડતા, હૈયાના પડદાઓ ઉઘાડતા ભક્તરાજ નરસિંહને ભગવાન લક્ષ્મી-  
નારાયણ સન્નેડલે વન્દન વન્દે છે, ઉભયની ચરણવન્દના લેધને ભક્તરાજ  
રાસમંડલમાં જઈ વિરાળે છે.

## વિશ્વગીતા

વળી વિશ્વરંગ બદલાય છે, નવાં આભ પ્રગટે છે, ને લક્ષ્મીનારાયણ ની રૂપરૂપાઓ પલટાઈ ભગવાન નારાયણ પુરુષસ્વરૂપે ને જગન્માતા લક્ષ્મીજી, પુરુષના ઉડતા ઉત્તરીય શી, પુરુષની પ્રકૃતિસ્વરૂપે વિહરે છે. મહાપ્રાણ ને પ્રાણની પ્રેરણાઓના સમા ચૈતન્યની ચેતનાના રાસ મંડાય છે. પ્રાણપ્રાણમાં એના સંજ્વનકણનાં પ્રોક્ષણ થાય છે.)

ગર્ભજોગી: વરસે છે મન્દમન્દ અમીનાં કંઈ બુન્દબુન્દ,  
ઝમકે પડછન્દછન્દ, દિગ્દિગન્ત ડોલે;  
ઉરના અણુખોલ ભાવ, રૂપના અણુખોલ લહાવ,  
છાંટે રસરંગધાવ નયનનની છોળે;  
સંજ્વન ઢોળી ઢોળી, પ્રકૃતિને રોળી રોળી,  
ચેતનથી ચોળી ચોળી મુગ્ધવદન લાળે;  
વિલસે રસના વિલાસ, પ્રકૃતિ ને પુરુષરાસ,  
ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;  
હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(ઢોલક વગાડતાં વગાડતાં ને પ્રાણપ્રાણમાંની પ્રેરણા સમું ગીત ગાતાં મેવાડનાં મહારાણી ક્ષત્રિયકુલકિરીટની પ્રકૃતિની પ્રેરણા શાં મીરાં-બાઈ પધારે છે.)

પ્રેમની, પ્રેમની, પ્રેમની રે,  
મ્હુને વાગી કટારી પ્રેમની.

પુરુષોત્તમ: જગતનું ક્ષત્રિયતીર્થ છે ચિતોડ.  
એ ચિતોડનું ચે, મીરાંબાઈ !  
કલ્યાણક ધર્મતીર્થ છે.

## વિશ્વગીતા

બ્રહ્માંડે એક જ છે પુરુષ,  
અન્ય સૌ છે પુરુષની પ્રકૃતિકલાઓ.  
ત્હમે છો પ્રાણપ્રાણની પ્રેરણા.  
પ્રકૃતિની પ્રતિમા ! પુરુષની પ્રેમપુત્રી !  
પ્રાણ ને પ્રાણપ્રેરણા સમોવડો  
નિરખો પુરુષપ્રકૃતિનો આ મહારાસ.

મીરાંબાઈ: મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,  
જેમ રાખે તેમ ત્હમની રે:  
મ્હને વાગી કટારી પ્રેમની.

(એ ગીતગાતાં ગાતાંને ઢોલક વગાડતાં મેવાડનાં મહારાણી ક્ષત્રિય-  
કુલકિરીટિની મીરાંબાઈને પુરુષ ને પ્રકૃતિ વન્દનવન્દે છે. રાસેશ્વરની ચરણ-  
વન્દના લેધને પ્રકૃતિસ્વરૂપા મીરાંબાઈ રાસમંડલમાં જધને વિરાજે છે.

મૃત્યુના પડછાયા સમી એક અન્ધારવાદળી આવી ઘડીક અમૃત-  
ચન્દ્રમાને યે હોલવી નાંખે છે. સૃજન પહેલાંની તમસૂરજનીના અન્ધાર-  
વાદળ દિશામુખને લોપી રહે છે. ચમદ્ધતો નાયે છે, નરકના ચોછાયા  
આનન્દે છે, સ્વર્ગ ઘડીક તો જાણે ફળી જાય છે. ધર્મરાયનો તેજહીવડો  
એક ડગમગતો ડોલે છે. મહાપ્રલયની નિમિડ તમિસ્રા ધમધમી રહે છે.

વળી વિશ્વરંજ બદલાય છે, નવાં આલ પ્રગટે છે, ને પુરુષોત્તમનો સ્વ-  
રૂપપલટો થઈ પંછી ધીરે ધીરે સર્વત્ર તેજ તેજ રેલવતું હિરણ્યગર્ભનું તેજ-  
સ્વરૂપ પ્રગટે છે. સૂર્યની તેજજ્વાલા શી, સુવર્ણસર્વસ્વની સુવર્ણપ્રભા  
સમી, હિરણ્યગર્ભની ન્યોતિકલા વિશ્વરેલન્ટી ઝળહળી રહે છે.

હિરણ્યગર્ભ ને હિરણ્યપ્રભાના તેજલોકના રાસ મંડાય છે. પ્રજ્ઞા ને  
પ્રતિભાના ચોકમાં ને ઝરખે ઝરખે પ્રભાન્યોતની દીપકશિખાઓ પ્રગટે છે.)

ગર્ભજોગી: સુરસુહાગ ધરી સુહન્ત, બ્રહ્મહાસથી હસન્ત  
રસરમા ઉપા ઉગન્ત નલનલને આરે;



## વિશ્વગીતા

ઉડુગણુઉરમાં સ્પુરન્ત, જગજગને જળ વહન્ત,  
જ્યોતજ્યોત જઈ જવલન્ત વિશ્વદ્વારદ્વારે;  
વિશમે વસમા અન્ધાર, પ્રગટે પ્રભના કૂવાર,  
કૂટતા નભ ધારધાર અજબ તેજ આજે;  
વિલસે રસના વિલાસ, સુરપ્રભા-હિરણ્યરાસ,  
ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાજે;  
હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાજે.

(સહસ્રતન્તુ સારંગીનો અદ્ભુત સરોઃ ધોરવતા, નિર્માણની મહા-  
કથા કથતા ને ગહનતાના પડદાઓને ભેદતા સુરદાસજી દેવદોર્યા પધારે છે.

તરછોડો શું હાથ ?  
પ્રિયંવર ! શું તરછોડો હાથ ?  
તરછોડી હૈયે થકી જાવ તો  
જાણું ખરા જગનાથ :  
પ્રિયંવર ! શું તરછોડો હાથ ?

હિરણ્યગર્ભઃ ચક્ષુ હોલવીને, સુરદાસજી !  
દિવ્ય ચક્ષુઓ પામ્યા છો.  
મૃત્યુદંટ્રાઓ સમો વિશ્વવિકરાળ  
ને ચિતાઝાળ સમો સર્વભક્ષી  
નિરખો કાલોઽસ્મિનો ભીષણ રાસઃ  
વિશ્વંભરની વિશ્વગાજન્તી પદતાલી.  
પરબ્રહ્મનો પરમ પન્થ

## વિશ્વગીતા

મૃત્યુદરવાળમાં થઇને સંચરે છે.  
મૃત્યુને ઓળંગે એ અમરત્વ પ્રાપ્તે.

સુરદાસજી: નહિ છૂટે સંગાથ:  
પ્રિયંવર! શું તરછોડો હાથ?

(બ્રહ્મસંગીતને સ્વરે કીર્તન ગાતા પ્રજ્ઞાચક્ષુ અન્તર્દૃષ્ટાને રાસેશ્વર આલિંગન દે છે, ને રાસેશ્વરની ચરણવન્દના લેઈ સુરદાસજી દેવદોર્યા રાસમંડલમાં જઈ વિરાજે છે.

મંડપ છાડી ચોકમાં જતાં, નગર ત્યાગી ઉદ્યાનમાં વિચરતાં, અસીમ આલનો વાતાવરણ વિસ્તરી રહે, એમ બ્રહ્માંડનગરીના છેલ્લા કોટકાંગરા આથમી જતાં બ્રહ્મચોકમાં એક બ્રહ્મપૂર્ણિમાની ભરતી ડાલી રહે છે. સોળ-પાંખડી કમળ શો દેવચન્દ્રમા પાછો પ્રકુલ્લે છે ને અમૃતના અંબાર દિશા-સાગરોમાં ઉછળે છે. જગતનાં અન્ધાર આથમે છે, ઇન્દ્રધનુષ્યના અદ્ભુત વિશ્વરંગો વિશમે છે, ગહનતાની સન્ધિકા યે પ્રકાશવન્તી થાય છે; ને એક અગમ્ય અગોચર અવર્ણનીય જલરંગી પરમાત્મનનો મહાસાગર અનન્તતામાં હલમલી ઉઠે છે. હિમાદ્રિ ફરતી વનરાજી સમી, અશ્વોનિધિ ઉપરની જલછાંટી જેવી, અદશ્ય કિરણાવલિ શી, મહામાયાની સૂક્ષ્મ રોમાવલિ પર-બ્રહ્મને અંગોઅંગે રમતી હોય છે.

મન્દાકિનીમાં તરતી દેવનૌકાઓ સમાં રાસધારીઓ, બ્રહ્મપૂર્ણિમાનાં પૂરમાં ઉંચે ને ઉંચે અનન્તના આરા ભણી ઉડતાં ચેતનવિમાનો સમાં, નિઃસીમમાં સંચરતાં ભાસે છે.

આત્માપરમાત્માનો પરમ રાસ ભમે છે; ને આત્મઆત્મમાં એના . બ્રહ્મપડછન્દ ભગે છે.)

ગર્ભજોગી: ચેતનજડ લોકલોક ટોળે મળી થોકથોક  
ધૂમત ગગનચોક-ચોક, પડછન્દા ખાલે;

## વિશ્વગીતા

અણુઅણુ-બુદ્ધબુદ્ધ અનન્ત, આતમ આતમ ઉડન્ત,  
અહારાસ મળી રમન્ત શ્રી હરિની છાળે;  
ઢમકે કંઈ કાળઢોલ, ઘમકે કંઈ અહાળોલ,  
પ્રગટે ગહુરા ખગોલ, હુંદુભિ વિભુ ખાળે:  
વિલસે રસના વિલાસ, અહ્યાંડ-પરઅહારાસ,  
ઉછાળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;  
હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(બે ચન્દ્રમા સમી અમીવર્ષણ આંખડીએ રસોજીવળ ને વદનવેલેથી  
સત્યં પરં ધીમહિનાં વચનકૂલડાં વેરતા શુકદેવજી સમીપે સંચરે છે.)

ગર્ભજોગી: સત્યં પરં ધીમહિ.

પરઅહા: (ચન્દ્રનીનો સાગર ઉચ્ચરતો હોય ત્હેવા શબ્દે)  
પધારિયે, ગર્ભજોગીશ્વર !  
વિશાલબુદ્ધિ વ્યાસજી પ્રસન્ન છે ને ?

શુકદેવજી: અહાસુધા પીએ છે, વિશ્વનાથ !  
ભારત રચ્યું, પુરાણો રચ્યાં,  
ઊંડો આત્મન અસન્તુષ્ટ હતો.  
ભાગવતસંહિતા હવે ગૂંથે છે;  
મનુકુલનું ભક્તિરસનું મહાકાવ્ય.  
અમૃતના ઓઘ ઉછાળે છે.  
આપની સર્વસંચરતી આંખડલીથી  
શું અન્નણ્યું છે ? વિશ્વંભર !

## વિશ્વગીતા

**પરબ્રહ્મ:** પાણીમાં પદ્મ સમા છે:

સંસારમાં જન્મ્યા, સંસારથી અલિપ્ત છે:

પેખો બ્રહ્માંડમંડલનો મહારાસ:

સહસ્રતન્તુ સારંગી એક બોલ બોલે

એવું કોટી-કોટી તત્ત્વોનું બ્રહ્મસંગીત.

સાગરબુદ્ધિ વ્યાસજીને કહેજો,

બ્રહ્માંડનું નવભાગવત સરજે,

સકલ મહાધર્મોનો સમન્વય ગાય.

સમુદ્રોનો સમન્વય તે સાગર;

લોકલોકનો સમન્વય તે બ્રહ્માંડ:

મહાધર્મોના બ્રહ્મબ્રહ્મનો સમન્વય

તે બ્રહ્માંડપૂર્ણિમાનો પરબ્રહ્મ.

(પાયપડી આમનવેલડી સમા શુકદેવજી હંડવવ કરી ચરણે ઢળે છે.  
બ્રહ્માંડતારણનો મહારાસજીમેલો છે. પરબ્રહ્મના હૃદયદેશે, નાભિદેશે,  
ભાગ્યદેશે, બુદ્ધિદેશે, હસ્તસ્થલીમાં, પાયતળિયે, નખમણિઓમાં બ્રહ્માંડો  
મહારાસ ખેલી રહ્યાં છે; પરબ્રહ્મના ચૈતન્યસાગરનાં મહાપૂર કશાંગુલ પર  
વિલસી રહ્યાં છે. વિશ્વતોમુખી રાસમંડલ વચ્ચે એકતારો વગાડતા, બ્રહ્મખંડીએ  
ગાતા, ગર્ભજોગી પરબ્રહ્મના હૃદયદેશે જઈને બ્રહ્મનૃત્ય નાચે છે. ત્રણ ગુણો,  
ચાતુર્વર્ણ્ય, પ્રવૃત્તિ ને નિવૃત્તિ, પુણ્ય ને પાપ, જ્ઞાન યોગ કર્મ ભક્તિના  
બ્રહ્મમાર્ગ, ચતુર્ધા મુક્તિ, પંચ મહાતત્ત્વો, ચરાચર જડ ને ચેતનઃ સર્વ  
તાણખા, ફરતી ફૂલખરણી શા એ બ્રહ્મરાસમાંથી નિર્ઝરે છે. રૂપકલા પલટી-  
પલટીને રાસધારીઓ ભૂત, વર્તમાન ભાવીના પયગમ્બરો ફિલસુફો તત્ત્વ-  
વેત્તાઓ ઋષિજનો યોગીન્દ્રો કવિઓ મહાપુણ્યશાળીઓનાં રૂપ ધરી-  
ધરીને ગર્ભજોગીની સંગાથે બ્રહ્મરાસ ખેલે છે. એમ બ્રહ્માંડમંડલનો મહા-  
રાસ રચાય છે.

## વિશ્વગીતા

જયદેવજી ખંજરી ખળવે છે, નરસિંહ કરતાલો ઝમકારે છે, મીરાં-  
બાઈ ઢોલક બોલાવે છે, સુરદાસજી સારંગી ધોરાવે છે, શુકદેવજી એકતારો  
ઝણકાવે છે. રસ પ્રસાદ પુણ્ય પ્રતિભા ભક્તિ શ્રદ્ધા જગત્કવિતાનું બ્રહ્માંડ-  
સંગીત, ગીત વાદ્ય-નૃત્યગાજન્ટુ દિશાઓનાં મહાવનની પાર અનન્તની  
મહાકન્ઠરાઓમાં ઢોળાય છે.

રાસમંડલના હૃદયદેશમાં નાયતા શુકદેવજી નવભાગવતનું ગોપિકાગીત  
ગવરાવે છે, ને રાસમંડળી એ ઝીલતી ઝીલતી બ્રહ્મતેજમાં ધ્રુમે છે.)

શુકદેવજી: આવો-આવો, તીરથવાસી સન્ત હો!

બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે;

ભગી-ભગી પૂરણ બ્રહ્મજ્યોત હો!

બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે. ધ્રુવ

મીરાંબાઈ: અન્ધારાં રેલી આલ રચ્યાં,

મંહી વેયાં રતનના દીપ રે;

કેમે કરીને મહારે એહ ઉતરવા?

એ સાગર, હું છીય:

રાસમંડળી: હો બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે.

સુરદાસજી: આંખ ભરી, મહારાં હૈયાં ભરાયાં,

ભરિયા સલૂણા સોહાગ રે;

એક ભરાય હવે આતમ માહરો,

યુગનાં ભરાય તો તો ભાગ્ય;

રાસમંડળી: હો બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે.

શુકદેવજી: માંડી દિશાઓ ને રાખો માંડવડો,

ચેતનસિંહાસન કીધાં રે;

## વિશ્વગીતા

વિલસે વિરાટને યે છોગલે છબીલોઃ  
વિશ્વને કલ્યાણ એણે દીધાં:

રાસમંડળી: હો અદ્વના અદ્વમહેલે.

ભગી-ભગી પૂરણ અદ્વનયોત હો!  
અદ્વના અદ્વમહેલે.

(રાજતેજનેયોગતેજના, સંસાર ને સંસ્કૃતના સમા, અદ્વિત તેજ-  
સંગમથી સોહન્ટા, જીવન્મુક્તિમાં માણતા, અદ્વર્ષિસભાથી વીંટળાયેલા  
જનક વિદેહી સંસારસિંહાસને વિરાજેલા રાસમંડળને શિખરે દર્શન દે છે.

દ્વિશાકલના આરાઓની પાર નિઃસીમની સીમમાં અદ્વાંડતારણના  
મહારાસના પડધાઉડતા પરવરે છે. એ અગોચર અણખેડયાં અગાધ અદ્વ-  
જલ તો સળકતાં યે નથી: મહાગગન સમોવડાં સર્વને નિજમાં શમાવતાં  
અગમ્ય ઉદાર અનિમિષ ઉભાં છે.

યોગવિમાનમાં ઉડતા ભગવાન પતંજલિ, મહાવ્યામ વીંધતા ધ્રુમ-  
કેતુ શા, પધારે છે.)

પતંજલિ: દ્વિશાસાગર ભરતું અદ્વાંડ એટલે  
પરઅદ્વ ને યોગમાયાનો લગ્નયોગ.  
આદ્યં હું યે મહ્યં યોગશાસ્ત્ર.  
મ્હુને યે લાઘ્યું યોગનું પરમ સૂત્ર:  
ચિત્તવૃત્તિનિરોધઃ યોગઃ.



